

# Τα κακάβια

Περιοδικό του Μαθητικού Συνεταιρισμού Δημοτικού Σχολείου Ξηροποτάμου Δράμας

Μάρτιος 2006 Τεύχος 3<sup>ο</sup> Έτος 12<sup>ο</sup>

## 25 Μαρτίου 1821



Ω  
Σ  
Α  
Ρ  
Τ  
Ο  
Ι  
Θ  
Ν

Γιορτή της θρησκείας μας και γιορτή της πατρίδας μας. Μονάχα στην Ελλάδα ταίριαξε η φωνή του αγγέλου με τη φωνή του σκλαβωμένου και του επαναστατημένου Έλληνα.

Σα σήμερα, πριν από πολλά χρόνια, α αρχάγγελος Γαβριήλ έφερε την ευχάριστη είδηση, στη φτωχή κόρη της Ναζαρέτ, την Παρθένο Μαρία ότι «Θα γεννήσει τον Υιό του Θεού που θα σώσει τους ανθρώπους από τη σκλαβιά της αμαρτίας».

Σα σήμερα ο Παλαιών Πατρών Γερμανός ύψωσε τη σημαία στην Αγία Λαύρα το λάβαρο του αγώνα της Λευτεριάς και ακούστηκε σε όλο το σκλαβωμένο ελληνικό Γένος το σάλπισμα της επανάστασης, ο όρκος ο ιερός «Ελευθερία ή Θάνατος» ...Στιγμή ιερή. Όλοι οι Έλληνες σαν ένας άνθρωπος με μια ψυχή και πίστη στο Θεό, ορκίζονται να ελευθερώσουν τη σκλαβωμένη πατρίδα. Βροντούν τα όπλα των πολεμιστών και αστράφτουν στον ανοιξιάτικο ήλιο. Αρχίζουν ένα σκληρό αγώνα με το βάρβαρο κατακτητή. Όλοι οι Έλληνες πολεμούν σα λιοντάρια, για να διώξουν τους Τούρκους από την ένδοξη πατρίδα τους χαρίζοντας ελευθερία και ευτυχία. Κι ένας λαός ξεχύνεται σαν το θολό ποτάμι, σα το σίφουνα, κι όλα τα παρσέρνει στο πέρασμά του. Μετά από πολλές θυσίες και πολύχρονους αγώνες ξεπρόβαλε για τους Έλληνες η πολυπόθητη ελευθερία.

Θυσίες αμέτρητες. Τι να πρωτοθυμηθεί κανείς; Το Ζάλογγο, τη Αλαμάνα, το Μεσολόγγι, το Μανιάκι, το Σούλι, τα Δερβενάκια ή το Χάνι της Γραβιάς; Και ποιον από τους ήρωες να πρωτοαναφέρει; Το Διάκο, το Μιαούλη, τον Ανδρούτσο, τον Κολοκοτρώνη, τον Υψηλάντη, τη Μπουμπουλίνα, τη Μαντώ Μαυρογένους; Χιλιάδες Έλληνες έχυσαν το αίμα τους για να μας χαρίσουν μια πατρίδα ελεύθερη και τιμημένη. Αυτή τη μεγάλη γιορτή γιορτάζει κάθε χρόνο η πατρίδα μας. Στις πόλεις και τα χωριά κυματίζει περήφανα η γαλανόλευκη σημαία μας και γίνονται δοξολογίες και παρελάσεις για να τιμήσουμε τους ηρωικούς μας προγόνους.

Σήμερα νιώθουμε την ψυχή μας πλημμυρισμένη από ευγνωμοσύνη προς του δοξασμένους προγόνους μας. Νιώθουμε περηφάνια γιατί είμαστε απόγονοι τέτοιων ηρώων. Αφήστε τις καρδιές σήμερα να πλημμυρίσουν χαρά και ενθουσιασμό. Τραγουδήστε και υμνήστε αυτούς που έκαναν να φέξει αυτή η ολόλαμπρη μέρα η 25<sup>η</sup> Μαρτίου 1821. Ας βροντοφωνάσουμε με τον εθνικό μας ποιητή Κωστή Παλαμά «Αυτό το λόγο θα σας πω δεν έχω άλλο κανένα. Μεθύστε με το αθάνατο κρασί του εικοσιένα»!



Μακρυγιάννης

Ιωάννα Πάλλα  
ΣΤ' Τάξη



## ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ 1821



**Κολοκοτρώνης Θεόδωρος (1770-1843)** - Γιος του Κωνσταντίνου Κ., γνωστός ως "Γέρος του Μοριά". Ένας από τους σημαντικότερους ήρωες του 1821. Γεννήθηκε στη Μεσσήνη και ανέπτυξε πλούσια προεπαναστατική και επαναστατική Εθνική δράση.



**Καραϊσκάκης Γεώργιος (1780-1827)** Γεννήθηκε στο Μουζάκι της Θεσσαλίας και ήταν γιος της καλόγριας Ζωής Διμισκή. Ένας από τους κορυφαίους στρατηγούς στην περίοδο της ελληνικής επανάστασης. Στις 22 Απριλίου 1827 τραυματίστηκε θανάσιμα και πέθανε.



**Μπότσαρης Μάρκος (1790-1823)** - Σουλιώτης. Μια από τις αγνότερες, ευγενέστερες και ηρωικότερες μορφές της επανάστασης.



**Μαντώ Μαυρογένους (1796-1840)** - Κόρη του Νικολάου με τον οποίο ήρθε στη Μύκονο το 1821. Εκεί με δικά της χρήματα εξόπλισε δύο πλοία και πήγε στον αγώνα. Παρόλο που κάποτε της είχε απονεμηθεί για τη δράση της ο βαθμός του αντιστρατήγου πέθανε στην Πάρο ξεχασμένη και φτωχή.



**Μπουμπουλίνα Λασκαρίνα** το γένος Σταυριανού Πινότσι (1771-1825) - Η επιφανέστερη γυναικεία μορφή του 1821. Έλαβε μέρος στον αγώνα με τα τέσσερα πλοία της

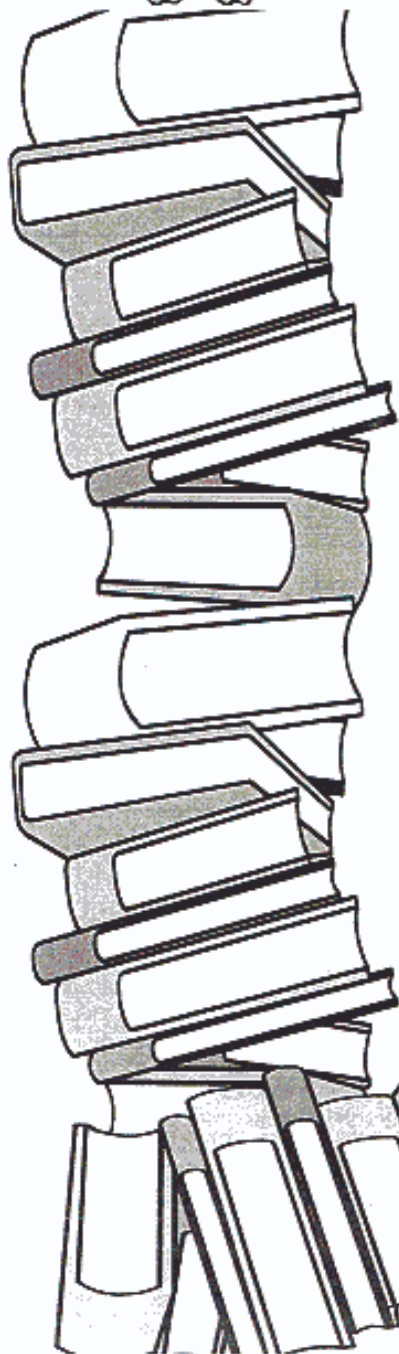
Κιατίπη Κατερίνα, Ε' τάξη

### Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ (1776-1831)

Ο πρώτος κυβερνήτης της Ελλάδας, από τη στιγμή που αποδέχεται το διορισμό του και ορκίζεται - στις 19 Ιανουαρίου 1828 - στρέφεται προς την οργάνωση ενός αξιόμαχου, τακτικού στρατού του νέου ελληνικού κράτους. Η κατάσταση που αντιμετώπισε ο Καποδίστριας ήταν χαώδης. Τα άτακτα σώματα περιφέρονταν στις επαρχίες, αρνούμενα να υπαχθούν σε κανόνες και ζώντας συχνά από λεηλασίες. Ο Καποδίστριας οργανώνει χιλιαρχίες και 13 τάγματα για τη φύλαξη των συνόρων, ιδρύει στρατόπεδο στην Τροιζήνα και τακτοποιεί το ζήτημα της στρατολογίας με γενική απογραφή του πληθυσμού. Τον Ιούλιο του 1828 αρχίζει να λειτουργεί η Σχολή Ευελπίδων, ενώ την εκπαίδευση αναλαμβάνουν κυρίως Γάλλοι στρατιωτικοί. Έτσι με την πάροδο ενός έτους συγκροτείται ένα μικρό αλλά πειθαρχημένο σώμα τακτικού στρατού, το οποίο ενισχύθηκε και από τις χρηματοδοτήσεις του Γάλλου βασιλιά Κάρλου Ι'. Ταυτόχρονα αντιμετωπίζεται η πειρατεία και εξαλείφεται σχεδόν η ληστεία. Η δολοφονία του Καποδίστρια είχε αποτέλεσμα, συν τοις άλλοις, και την απότομη ανακοπή της προσπάθειας για δημιουργία αξιόμαχου στρατού, καθώς η πλήρης αποδιοργάνωση που ακολούθησε είχε συνέπεια τις λιποταξίες και την - προσωρινή - διάλυση σχεδόν του στρατεύματος.

Δημήτρης Σαμαράς ΣΤ

# 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ: η γιορτή του βιβλίου



Το βιβλίο είναι παιχνίδι, είναι όνειρο, είναι εμπειρία, είναι ταξίδι, είναι γνώση, είναι μέλλον και αυτό γιορτάζεται. Κάθε χρόνο στις 2 Απριλίου ημέρα γενεθλίων του Χάνς Κρίστιαν Άντερσεν γιορτάζει το παιδικό βιβλίο. Σ' όλο τον κόσμο γίνονται εκδηλώσεις για να τιμήσουν το βιβλίο που είναι ένα ανοιχτό παράθυρο στον κόσμο.

Στα βιβλία βρίσκεται η ανθρώπινη σοφία και η πείρα των ανθρώπων. Επίσης μαθαίνουμε την εξέλιξη και την πρόοδο, την ιστορία του ανθρώπινου πολιτισμού.

Με τα βιβλία μπορούμε να βρεθούμε και να περπατήσουμε στο σινικό τείχος στην Κίνα, ν' ακούσουμε το τραγούδι του Ωκεανού παρέα με τους Βίκινγκς, να ζήσουμε δίπλα στις πυραμίδες της αρχαίας Αιγύπτου, να γλιστρήσουμε με το έλκηθρο στις παγωμένες λίμνες συντροφιά με τους Εσκιμώους, να πάρουμε μέρος στους αγώνες της αρχαίας Ολυμπίας και να στεφανωθούμε μ' ένα κλωνάρι αγριελιάς.

Τα βιβλία μας διδάσκουν, μας μορφώνουν και διαπλάθουν τον χαρακτήρα μας. Μας μαθαίνουν να έχουμε υπομονή και επιμονή γι' αυτό που θέλουμε να πετύχουμε. Να έχουμε το θάρρος της γνώμης, να μη διστάζουμε να ξαναδοκιμάσουμε, αν κάπου έχουμε κάνει λάθος, να μη τρομάζουμε στο καινούριο.

Τα βιβλία είναι οι καλύτεροι φίλοι μας και οι καλύτεροι σύμβουλοι μας χωρίς ανταμοιβή. Μας δίνουν τόσα πολλά χωρίς να ζητούν τίποτα. Δε μας διασκεδάζουν μόνο αλλά μας βοηθούν ν' αποκτήσουμε γνώσεις και να γίνουμε καλοί και χρήσιμοι πολίτες, ώστε ν' ακολουθήσουμε το δρόμο της αρετής και της προόδου. Πρέπει να προσέχουμε όμως τι είδους βιβλία διαβάζουμε, γιατί μόνο τα καλά βιβλία μας προσφέρουν πνευματική τροφή και μας βοηθούν στη ζωή μας.

Μήτρου Άγγελος Δ1





# ΧΑΝΣ ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΑΝΤΕΡΣΕΝ

Ο μεγάλος παραμυθάς  
1805-1875



Γεννήθηκε το 1805 στην Οντένσε, μια μικρή πόλη της Δανίας. Ο μπαμπάς του ήταν παπουτσή και η μαμά του νοικοκυρά. Δεν ήταν πλούσιος, αλλά δεν περνούσε κι άσχημα. Κάθε Κυριακή ο μπαμπάς του τον πήγαινε στο δάσος. Μιλούσανε για τα πουλιά και τα ζώα και μάζευε αγριοφρούλες. Τα βράδια ο πατέρας του τον διάβαζε ιστορίες και παραμύθια, έτσι αγάπησε τη λογοτεχνία και τα ταξίδια.

Σε ηλικία δεκατεσσάρων χρόνων έφυγε από την Οντένσε και πήγε στην Κοπεγχάγη. Μεγαλύτερη επιθυμία του ήταν να μορφωθεί, αλλά και να γίνει διάσημος. Ήθελε να ασχοληθεί με το χορό και το τραγούδι. Έκανε πολλές προσπάθειες, γνώρισε σημαντικούς ανθρώπους, που άλλοι τον κορόιδεψαν και άλλοι τον βοήθησαν. Μπορεί να είχε ωραία φωνή,

αλλά το παρουσιαστικό του δεν τον βοηθούσε. Εκείνη την εποχή δεν είχε καθόλου χρήματα, περνούσαν μέρες που έμενε κυριολεκτικά νηστικός, έτσι ήταν πάρα πολύ αδύνατος. Πίστευε ότι η επιθυμία του να παίξει στο θέατρο ήταν μεγαλύτερη από το ταλέντο του. Ως χορευτής και ηθοποιός απέτυχε. Επειδή όμως αγαπούσε πολύ το θέατρο δεν τα έβαλε κάτω. Άρχισε να γράφει θεατρικά έργα, με την ελπίδα να παρουσιαστούν σε κάποια σκηνή. Γνώρισε πολλές πίκρες, ωστόσο δεν έχασε το κουράγιο του. Συνέχισε να προσπαθεί, αλλά και να μελετά. Διάβαζε όσο περισσότερο μπορούσε, μελετούσε σημαντικά έργα, μάθαινε ξένες γλώσσες. Παράλληλα έγραφε ποιήματα και θεατρικά έργα. Ωσπου κάποια μέρα η επιτυχία του χτύπησε την πόρτα. Πέρασε μια αρκετά μοναχική ζωή χωρίς συντροφιά πλάι του. Φοβόταν πολύ τη φωτιά, το σκοτάδι, τις αρρώστιες. Ωστόσο αυτό δεν τον εμπόδισε να ταξιδέψει σε πολλά μέρη, όπως στη Σουηδία, τη Γερμανία, την Ιταλία, την Ελλάδα και αλλού. Του άρεσε να γνωρίζει νέα μέρη, ολότελα διαφορετικούς κόσμους. Ενημερωνόταν τακτικά για τα επιτεύγματα της τεχνολογίας. Από τα μεγαλύτερα πάθη του ήταν η φωτογραφία. Τα παραμύθια ήταν ανέκαθεν στη ζωή του. Όταν ήταν μικρός τα άκουγε από τους γονείς του, μεγαλώνοντας τα διηγόταν ο ίδιος στα παιδιά των φίλων του, ώσπου τελικά το 1835 εξέδωσε ένα βιβλίο τις «Ιστορίες για μικρά παιδιά». Ποτέ δεν είχε φανταστεί αυτό που θα ακολουθούσε. Ξαφνικά όλοι άρχισαν να μιλάνε γι' αυτόν, να τον επαινούν να του δείχνουν την αγάπη τους. Η μια επιτυχία διαδεχόταν την άλλη. «Η ΜΙΚΡΗ ΓΟΡΓΟΝΑ», «Η ΤΟΣΟΔΟΥΛΑ», «ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ», «Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΒΙΘΙ», «ΤΟ ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ». Βέβαια και πολλές άλλες ιστορίες διαβάζονται και ξαναδιαβάζονται από χιλιάδες ανθρώπους σε δεκάδες γλώσσες.

Αραμπατζίδης Σπύρος  
Δ! Τάξη

## Φίλιππος Μανδηλαράς, συγγραφέας.

Ο Φίλιππος Μανδηλαράς, συγγραφέας παιδικών βιβλίων, αλλά και βιβλίων για ενήλικες, καλεσμένος από το σχολείο μας, πρόκειται να μας επισκεφτεί στις 11 Απριλίου. Τον ευχαριστούμε που δέχτηκε την πρόσκλησή μας και για την προθυμία του να απαντήσει σε ερωτήματα μαθητών που έχουν σχέση με τη λογοτεχνία και τους λογοτέχνες.

### Γνωρίστε τον.



Πού και πότε γεννήθηκε;

Στην Αθήνα το 1965

Που μένει;

Στην Αθήνα

Τι σπούδασε;

Σπούδασε γαλλική φιλολογία στο Παρίσι (D.E.A. en Lettres Modernes) και στη συνέχεια άλλαξε κλάδο και στράφηκε στις κοινωνικές σπουδές (Εθνολογία, Εθνογραφία και Κοινωνική Ανθρωπολογία)

Με τι ασχολείται;

Ο Φίλιππος Μανδηλαράς ασχολήθηκε με τη δημιουργία και την εφαρμογή μιας μεθόδου Δημιουργικής Γραφής για παιδιά αλλά και για ενήλικες. Από το 1998 ασχολείται συστηματικά με την παιδική λογοτεχνία ως μεταφραστής, επιμελητής, αναγνώστης και συγγραφέας, ενώ επισκέπτεται σχολεία όπου στήνει αυτοσχέδιες παραστάσεις με τη συμμετοχή των μαθητών που δραματοποιούν ελεύθερα τις ιστορίες που έχει εκδώσει.

### Τα έργα του:

- *Ρίγκι το μυρμήγκι*, Φυτράκης, 1998 (σε συνεργασία με την Α. Πασσιά) -εικονογραφημένα παραμύθια για παιδιά ως 5 ετών.



- *Δημιουργική Γραφή για παιδιά -Το ξωτικό και η αναζήτηση της χαμένης λέξης*, Πατάκης, 1998 (σε συνεργασία με την Α. Πασσιά και τη Μ.Χ. Βίδου) -εκπαιδευτικό CD-ROM για παιδιά από 9 ετών. Τιμήθηκε με το Μεγάλο Βραβείο στον 1<sup>ο</sup> διαγωνισμό για το ελληνικό βραβείο MOEBIUS 1999 και με τιμητικό έπαινο στην κατηγορία των εκπαιδευτικών CD-ROM στο διεθνή διαγωνισμό MOEBIUS 2000.

- *Ξεγελάσματα*, Φυτράκης, 1999 (σε συνεργασία με την Α. Πασσιά) -εικονογραφημένα παραμύθια για παιδιά ως 6 ετών.

- *Μασκαρέματα*, Φυτράκης, 1999 (σε συνεργασία με την Α. Πασσιά) -εικονογραφημένα παραμύθια για παιδιά ως 6 ετών.

- *Ο Μεγάλος Ίσκιος και οι Τσιγγάνοι*, Πατάκης, 1999 -διηγήματα και παράρτημα με χρονολογική αναδρομή στην ιστορία των Τσιγγάνων για παιδιά από 10 ετών.



- *Το μυστικό ημερολόγιο της θάλασσας*, Φυτράκης, 2000 (σε συνεργασία με την Α. Πασσιά) -μυθιστόρημα περιπέτειας για παιδιά από 8 ετών.

- *Ποιος κοροϊδεύει τους καλικάντζαρους;* Πατάκης, 2000 -εικονογραφημένο παραμύθι για παιδιά από 6 ετών.

- *Ένας καλικάντζαρος στην παρέα μας*, Φυτράκης, 2000 -μυθιστόρημα περιπέτειας με πληροφοριακά κείμενα γνώσεων λαογραφικού περιεχομένου για παιδιά από 7 ετών.

- *Οι μαγικές μάσκες του Κουτσοφλέβαρου*, Φυτράκης, 2001 -μυθιστόρημα περιπέτειας με πληροφοριακά κείμενα γνώσεων λαογραφικού περιεχομένου για παιδιά

από 7 ετών.



- *Το μυστικό της χαμένης άνοιξης*, Φυτράκης, 2001 -μυθιστόρημα περιπέτειας με πληροφοριακά κείμενα γνώσεων λαογραφικού περιεχομένου για παιδιά από 7 ετών.
- *Το καλοκαιράκι*, Φυτράκης, 2001 -μυθιστόρημα περιπέτειας με πληροφοριακά κείμενα γνώσεων λαογραφικού περιεχομένου για παιδιά από 7 ετών.



- *Ο Διόνυσος και η Περπερούνα*, Φυτράκης, 2001 -μυθιστόρημα περιπέτειας με πληροφοριακά κείμενα γνώσεων λαογραφικού περιεχομένου για παιδιά από 7 ετών.
- *Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής για παιδιά*, Πατάκης, 2001 (σε συνεργασία με την Α. Πασσιά) -εκπαιδευτική μέθοδος για παιδιά και ενήλικες.
- *Η παρέα των Διακοπών* (ένας τόμος για κάθε τάξη του Δημοτικού), Πατάκης, 2002-2005 (σε συνεργασία με τους Π. Βασιλάκη, Β. Ηλιόπουλο και Μ. Ντεκάστρο) -βιβλία δραστηριοτήτων για όλες τις τάξεις του Δημοτικού.
- *Ο Ολυμπιονίκης που έβλεπε τα ψάρια να περνούν*, Πατάκης, 2002 - μυθιστόρημα για παιδιά από 9 ετών
- *Πιάστε τους!* Πατάκης, 2003 (σε συνεργασία με την Μ. Παπαγιάννη) - μυθιστόρημα για παιδιά από 8 ετών. Τιμήθηκε με έπαινο από τον Κύκλο Παιδικού Βιβλίου.



- *Τα ξωτικά, Όψεις του φανταστικού στον νεοελληνικό πολιτισμό*, Φυτράκης, 2004 -μελέτη για τα ξωτικά στον ελλαδικό χώρο με εικόνες του Δ. Κωνσταντόπουλου.
- *Πέτρος και Λυδία, Το σπίτι στη μυστική κοιλάδα*, Παπαδόπουλος, 2004, μυθιστόρημα για παιδιά από 7 ετών.
- *Πέτρος και Λυδία, Το διαστημικό τσίρκο*, Παπαδόπουλος, 2004, μυθιστόρημα για παιδιά από 8 ετών.
- *Πέτρος και Λυδία, Η θαλάσσια ανεμώνη*, Παπαδόπουλος, 2004, μυθιστόρημα για παιδιά από 8 ετών.
- *Πέτρος και Λυδία, 1045 χιλιόμετρα/ δευτερόλεπτο*, Παπαδόπουλος, 2004, μυθιστόρημα για παιδιά από 8 ετών.



- *Νίκη ή αυτό που φαίνεται κι αυτό που είναι*, Πατάκης, 2005 -μυθιστόρημα φαντασίας για έφηβους και ενήλικες.
- *Ιστορίες με καλικάντζαρους*, Πατάκης, 2005 -εικονογραφημένα παραμύθια εμπνευσμένα από τις νεοελληνικές παραδόσεις για παιδιά από 6 ετών.
- *Η φεγγαρόσουπα*, Πατάκης, 2006 (σε συνεργασία με τη Β. Γιαρένη) -παραμύθι για παιδιά από 5 ετών.
- *Ιστορίες με νεράιδες*, Πατάκης, 2006 -εικονογραφημένα παραμύθια εμπνευσμένα από τις νεοελληνικές παραδόσεις για παιδιά από 7 ετών

### Τι μας είπε.

(Οι μαθητές της Γ τάξης ρωτούν-στέλνοντας e mail. Ο κ. Μανδηλαράς απαντά-επίσης με e mail)

1. Για να γίνουμε κι εμείς συγγραφείς τι πρέπει να κάνουμε;

Πάνω απ' όλα να διαβάζετε.

Όπως γνωρίζετε, κάθε τέχνη απαιτεί ένα μακρύ χρόνο μαθητείας. Στην τέχνη του συγγραφέα, η μαθητεία αυτή είναι κοντά στα μεγάλα κείμενα της λογοτεχνίας, στις λέξεις και στη φαντασία άλλων.

2. Γιατί διαλέξατε να γράφετε για παιδιά και όχι για μενάλους;

Δεν διάλεξα να γράφω μόνο για παιδιά αλλά και για ενήλικους. Με ενδιαφέρει πολύ όμως -ίσως περισσότερο απ' όλα- η συγγραφή βιβλίων για παιδιά γιατί έτσι φαίνεται πως ξαναβρίσκω ένα κομμάτι της φαντασίας μου που το είχα για χαμένο. Έπειτα η επαφή με τα παιδιά μου είναι απαραίτητη γιατί έτσι νιώθω πως αναζωογονούμαι.

### 3. Πρέπει να διαβάζουμε λογοτεχνικά βιβλία και γιατί:

Ναι, αν και δεν μ' αρέσουν τα πρέπει. Περισσότερο θα έλεγα πως η ανάγνωση ενός λογοτεχνικού βιβλίου καλλιεργεί, εκτός από τη γλωσσική μας ικανότητα, τη φαντασία κι αυτό το θεωρώ πολύ σημαντικό. Διαβάζοντας ένα λογοτεχνικό βιβλίο καλούμαστε να φανταστούμε τον κόσμο που περιγράφει ο συγγραφέας, να φανταστούμε τα πρόσωπα και να συνθέσουμε το περιβάλλον στο οποίο ζουν οι ήρωες. Με λίγα λόγια, καλούμαστε να συμμετάσχουμε στο λογοτεχνικό έργο με αποτέλεσμα να μην είμαστε ποτέ παθητικοί όπως, για παράδειγμα, είμαστε μπροστά στον δέκτη της τηλεόρασης. Αυτός είναι και ο σημαντικότερος λόγος, κατά τη γνώμη μου, για τον οποίο χρειάζεται να διαβάζουμε λογοτεχνικά βιβλία: η ενεργός συμμετοχή μας, μέσω της φαντασίας μας, σε έναν κόσμο που για όση ώρα διαβάζουμε είναι αληθινός!



### 4. Τι πρέπει να προσέχουμε όταν διαλέγουμε ένα λογοτεχνικό βιβλίο;

Να είναι λογοτεχνικό. Δηλαδή να καλλιεργεί πρώτα απ' όλα την τέχνη του λόγου και να μην κυριαρχεί το μήνυμα ή ο σκοπός. Τώρα τι είναι η τέχνη του λόγου, είναι κάτι που το μαθαίνετε με τον καιρό και μόνο διαβάζοντας. Τότε, θα μπορείτε να ξεχωρίσετε τα αληθινά λογοτεχνικά βιβλία από αυτά που είναι του συρμού, θα αποκτήσετε δηλαδή κριτική σκέψη και ματιά.



### 5. Τι είναι πιο εύκολο να γράφεις, ποιήματα ή πεζά;

Εξαρτάται από τη διάθεση και την ανάγκη του καθενός. Ο πεζός λόγος είναι σαφώς πιο προσιτός, πάντως, καθώς πλησιάζει τον προφορικό, ενώ ο ποιητικός λόγος είναι συνήθως πιο ελλειπτικός και απαιτεί μεγάλη ικανότητα αφαίρεσης που δεν την έχουν όλοι. Αντίθετα, ο πεζός λόγος απαιτεί μεγάλη ικανότητα σύνθεσης.

## Και οι δικοί μας, μικροί μας ιωιητές.



Η άνοιξη  
Ήρθε η άνοιξη και πάλι  
με τα λουλούδια τα πολλά  
ήρθανε τα χελιδόνια  
να μας δώσουνε χαρά.

Τρέχουν όλα τα παιδάκια  
μέσα στη φύση να χαρούν  
και μαζεύουν λουλουδάκια  
με τα μικρά τους τα χεράκια.

Α' τάξη - Μάρτιος 2006





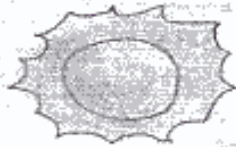
Ο Χαρταετός

Βλέπω ψηλά στον ουρανό  
έναν παράξενο χαρταετό  
που κάνει τούμπες και βουτιές  
δίπλα στις ακρογιαλιές.

Δεν έχει αστεία σκουλαρίκια  
χρώματα φανταχτερά  
και πολύχρωμη ουρά,  
μα έχει καλή καρδιά!

Είναι ένας χαρταετός  
με περίσσια χάρη,  
Φέρνει ειρήνη, αγάπη  
υγεία και χαρά  
σ' όλα τα παιδιά!

Β<sup>1</sup> τάξη- Μάρτιος 2006



ΓΛΥΚΙΑ ΑΝΟΙΞΗ

Δυο λουλουδάκια φύτεψα  
μέσα σε μια γλάστρα,  
που τα 'βλεπαν και ζήλευαν  
ακόμη και τ' άστρα.

Την άνοιξη τα πότιζα,  
τα κλάδευα λιγάκι  
και ένα μ' αυτά γινόμουνα  
με 'πιανε το μεράκι.

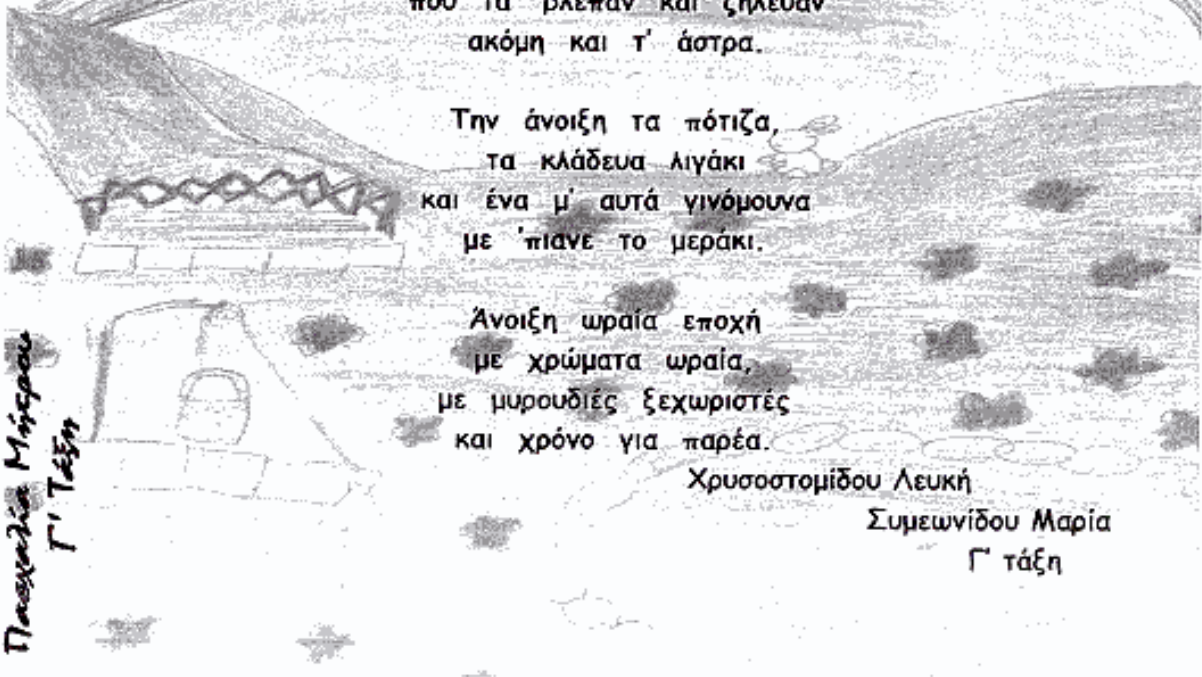
Άνοιξη ωραία εποχή  
με χρώματα ωραία,  
με μυρουδιές ξεχωριστές  
και χρόνο για παρέα.

Χρυσστομιδίου Λευκή

Συμεωνίδου Μαρία

Γ' τάξη

Πασχαλία Μήτρου  
Γ' Τάξη



## Η θαυμαστή φωλιά



Μια φορά, ένα μικρό πουλάκι, που δε μπορούσε να πετάξει, έπεσε από τη φωλιά του. Ήταν τόσοσ ο τρόμος που πήρε, που άρχισε να τσιρίζει και να γυρίζει εδώ κι εκεί, ζητώντας βοήθεια.

Από το μέρος εκείνο του δάσους έτυχε να περάσουν δυο καλά αρκουδάκια, ο Μπίμπο και η Μπίμπι. Είδαν το πουλάκι που έκλαιγε καθισμένο πάνω στον κορμό ενός δέντρου και το ρώτησαν τι του συμβαίνει. Το πουλάκι τους διηγήθηκε τη θλιβερή του ιστορία και τα αρκουδάκια, που είχαν καλή ψυχή, αποφάσισαν να το βοηθήσουν.

-Μη φοβάσαι, θα σου φτιάξουμε εμείς μια φωλίτσα για να μη ξεπαγιάξεις τις νύχτες, του είπαν.

Κι αμέσως, πλέκοντας διάφορα χόρτα και με τη βοήθεια του φίλου τους του σκίουρου, έφτιαξαν μια ζεστή και όμορφη φωλιά. Την τοποθέτησαν στα κλαδιά ενός δέντρου κι ύστερα πήραν απαλά το πουλάκι και το έβαλαν μέσα.

-Κοιμήσου με την ησυχία σου και μη στενοχωριέσαι, εμείς θα σε φροντίζουμε, του είπαν.

Το ένα με το άλλο, όλα τα πουλάκια, έμαθαν ότι τα δύο αρκουδάκια έφτιαξαν μια ωραία φωλιά για να μείνει το χαμένο πουλάκι. Και τότε, ένα σπουργιτάκι, που θαύμαζε πιο πολύ από τ' άλλα τη φωλιά, είχε μια ιδέα:

-Να πούμε στα αρκουδάκια να φτιάξουν μια μεγάλη-μεγάλη φωλιά. Να είναι δηλαδή πολλές φωλιές μαζί, ενωμένες με λάσπη και χορτάρια. Έτσι θα βλέπουμε συχνά μέρα και νύχτα όλα τα πουλιά, θα τραγουδάμε και θα φλυαρούμε όλα μαζί και θα βοηθάει το ένα τ' άλλο.

Η ιδέα άρεσε σ' όλα, το είπαν στα αρκουδάκια, άρεσε και σε κείνα και άρχισαν αμέσως να καταστρώνουν το σχέδιο για τη μεγάλη και θαυμαστή φωλιά, που θα είχε πολλές φωλιές μαζί. Έφτιαξαν τη βάση με λάσπη, τη γέμισαν μικρές λακκούβες και τις έντυσαν με άχυρο, με μαλακό χορτάρι και με πούπουλα που έφεραν τα ίδια τα πουλιά. Και να η φωλιά ετοιμάστηκε!

Με μεγάλη προσοχή την ανέβασαν σ' ένα δέντρο και τη στερέωσαν ανάμεσα στα κλαδιά του. Και τότε, τα πουλιά, με χαρούμενα τιτιβίσματα διάλεξαν το καθένα τη φωλίτσα του. Ήταν πραγματικά μια θαυμάσια ιδέα αυτή, που είχε το σπουργιτάκι. Κι ήταν πολύ μεγάλο το δώρο που τους έκαναν τα αρκουδάκια. Γι' αυτό σκέφτηκαν να τους προσφέρουν και κείνα ένα δώρο. Και να τι σκ'φτηκαν. Με τη βοήθεια του κάστορα έφεραν έναν κούφιο κορμό δέντρου εκεί που χύνονταν ένας καταρράκτης. Ο δρυοκολάπτης ανάλαβε ν' ανοίξει αρκετές τρύπες στον κορμό, τον τοποθέτησαν έτσι ώστε να κυλάει το νερό μέσα και να χύνετε αρκετό από τις τρύπες. Και ... να το αποτέλεσμα! Τα αρκουδάκια απόκτησαν ένα υπέροχο ντους! Και όχι μόνο τα αρκουδάκια αλλά και όλα τα ζώα του δάσους. Τις ζεστές μέρες του καλοκαιριού συγκεντρώνονταν όλα εκεί και δροσίζονταν μέσα σε γέλια και παιχνίδια. Τα πουλάκια χάρωνταν κι αυτά, πετούσαν ολόγυρά τους και τα συντρόφευαν με τα γλυκά τους τραγούδια.





## Τα τρία μικρά λυκάκια

Ευγένιος Τριβιζάς

Εκδόσεις: Μίνωα



Μια φορά ζούσαν τρία μικρά λυκάκια, είχαν όμως έναν εχθρό το Ρούνι-Ρούνι το ύπουλο κακό γουρούνι!

Τα τρία μικρά λυκάκια ήθελαν να

φτιάξουν ένα γερό σπιτάκιγια να μην τα φάει ο Ρούνι-Ρούνι το ύπουλο κακό γουρούνι. Όμως στο τέλος...

Τα τρία μικρά λυκάκια είναι πολύ καλό βιβλίο. Σας το συνιστούμε.

Γιώργος Λουκάς

Ευθύμης Δερμεντζής

## Σάκης Σαρανταποδαρουσόπουλος

Μικ Φιτζμόρις

Εκδόσεις: Πατάκη



Ο Σάκης Σαρανταποδαρουσόπουλος ήταν μια χαρούμενη σαρανταποδαρούσα. Μια μέρα πήγε με τους φίλους της να παρακολουθήσουν

μπαλέτο, κανείς από τους φίλους του δεν παρακολουθούσε γι αυτό και ήταν λυπημένος.

Εκεί γνώρισε τη Τρίμα Μπαλαρίνα Αλαφροπατητή Αράχνη και ήθελε να γίνει κι αυτός χορευτής, όπως και εκείνη.

Τελικά θα γίνει ο Σάκης χορευτής; Δημήτρης Στάικογλου

Σίμος Σαμαράς



## Ο Ονόματα δε Λέμε.

Αργυρώ Κοκορέλη

Εκδόσεις Πατάκη.

Ο Ονόματα δε λέμε περπάτησε πολλές

ώρες κάτω από το ζεματιστό ήλιο όταν από μακριά διέκρινε μια πολιτεία όπου την περιτριγύριζαν τείχη με πολεμίστρες πύργους, γέφυρες. Γεμάτος ελπίδες τράβηξε κατά κει. Ο Ονόματα δε λέμε...

Γιώργος Πετκίδης

Γιάννης Τσαούσης

## Η Μαρίλη και η νύχτα των Χριστουγέννων.

GILBERT DELAHAVE

MARCEL MARLIER

Εκδόσεις: Πατάκη



Αποβραδís όλη η οικογένεια μαζεύτηκε κοντά στο τζάκι και έβλεπαν

φωτο γραφίες. Την άλλη μέρα Η Μαρίλη και ο αδελφός της, ο Αντώνης, ένω έγραφαν γράμμα στον Αι-Βασίλη να τους φέρει ένα ζευγάρι πατίνα, ένας φίλος τους, ο Γιαννάκης έρχεται και τους λέει ότι είδε το σκυλάκι τους στην παγωμένη λίμνη. Τα παιδιά έτρεξαν αμέσως στην παγωμένη λίμνη. Πήραν το σκυλάκι τους και εκεί που περπατούσαν είδαν ένα μεγάλο σπίτι το οποίο ήταν ξεκλειδωμένο. Τα παιδιά μπήκαν μέσα.

Τι έκαναν τα παιδιά μέσα στο σπίτι;

Μαρία Παπαδοπούλου

Μαρία Καραμανλή

## Σκιές στον αχυρώνα

Σάρα Γκάρλαντ

Εκδόσεις: Πατάκη



Ο Νεντ και η Ίζι είναι στον αχυρώνα, εκεί έχουν πάει και δύο άνδρες

με μαύρα ρούχα και μαύρα γυαλιά. Οι άνθρωποι αυτοί τους φόβισαν πολύ.

Πώς θα ξεμπλέξουν τα παιδιά από αυτούς τους ανθρώπους;

Τι ψάχνουν στον αχυρώνα των παιδιών;

Σοφία Αβραμίδου

Ελευθερία Πάλλα

## Εφτά κόκκινες κλωστές

Λότη Πέτροβιτς-

Ανδουτσοπούλου

Εκδόσεις: Πατάκη.



Το βιβλίο αυτό μου άρεσε πάρα πολύ. Μα πιο πολύ μου άρεσε το παραμύθι «οι βοηθοί του φούρναρη»

Ο κ. Στάθης είναι ένας πολύ καλός φούρναρης. Ζητάει όμως βοηθούς. Τότε εμφανίζεται στο φούρνο του μια γριούλα και τον δείχνει πως δεν χρειάζεται βοηθός γιατί οι καλύτεροι βοηθοί του είναι τα χέρια του.

Άρτεμις Καραβίτση

Ο Απόκριες είναι γιορτή χαράς, κεφιού και ξεφαντώματος. Όλος ο κόσμος τις μέρες αυτές ξεχνάει τις στενοχώριες και τις έγνοιες του και προσπαθεί να διασκεδάσει όσο μπορεί. Στα χωριά και στις πόλεις ντύνονται πάρα πολλοί καρναβάλια και γυρνάνε στους δρόμους, στα μαγαζιά και στα σπίτια χορεύοντας, τραγουδώντας και πειράζοντας ο ένας τον άλλον.

Σε ορισμένες περιοχές της Ελλάδας διοργανώνονται παρελάσεις καρναβαλιών με άρματα και μασκαρεμένους ανθρώπους που προκαλούν γέλιο και δίνουν χαρά σε όλους τους ανθρώπους. Πολλά από τα θέματα των αρμάτων είναι από την επικαιρότητα. Φέτος σε όλες τις παρελάσεις υπήρχε άρμα με θέμα σχετικό με τη γρίπη των πτηνών.

Σε μια παλιά γειτονιά της Αθήνας, την Πλάκα, γίνεται πραγματικό ξεφάντωμα. Οι δρόμοι είναι καταστόλιστοι με πολύχρωμα μπαλόνια, ολόφωτοι, στρωμένοι με σερμπαντίνες και κομφετί, που πετάνε οι άνθρωποι μεταξύ τους. Χιλιάδες κόσμου με αστείες μάσκες, καραμούζες, σφυρίχτρες και λογής-λογής αποκριάτικα παιχνίδια κάνουν αθώα πειράγματα διασκεδάζοντας ως το πρωί.



Η τελευταία Κυριακή της Αποκριάς είναι η πιο διασκεδαστική. Τότε γίνονται και οι παρελάσεις του Καρνάβαλου στην Πάτρα την Ξάνθη, την Κοζάνη, τη Νάουσα και σε πάρα πολλά μέρη της χώρας μας. Εδώ στο νομό μας γίνεται αρκετά μεγάλη παρέλαση αρμάτων στη Χωριστή την Καθαρή Δευτέρα με πολλούς επισκέπτες από διάφορα μέρη.

Από πού όμως ξεκίνησε το έθιμο αυτό του γλεντιού, του κεφιού και της μασκαράτας; Φαίνεται πως είναι πολύ παλιό, από τις διονυσιακές γιορτές της Αρχαίας Ελλάδας, όταν ο λαός, για να τιμήσει το Θεό Διόνυσο, έπαιρνε μέρος σε διάφορες τελετές μεταμφιεσμένος.

Αλλά όπου κι αν έχει τις ρίζες του το έθιμο αυτό εμάς μας αρέσει, μας διασκεδάζει και μας προσφέρει κέφι και χαρά.

Λουκίδου Κωνσταντίνα Δ2

## Καθαρή Δευτέρα

Η Καθαρή Δευτέρα είναι πρώτη Δευτέρα της Μεγάλης Σαρακοστής. Γι' αυτό λέγεται και πρωτονηστήσιμη Δευτέρα και Αρχιδευτέρα. Λέγεται Καθαρή, επειδή παλιά από το πρωί της ημέρας αυτής κάθε νοικοκυρά καθάριζε τα μαγειρικά της σκεύη από τα λίπη, πλένοντάς τα με ζεστό σταχτόνερο. Η μέρα αυτή είναι αργία επειδή ουσιαστικά ανήκει στην Αποκριά. Γι' αυτό το κέφι της προηγούμενης ημέρας συνεχίζεται. Το σκηνικό βέβαια είναι διαφορετικό. Οι άνθρωποι βγαίνουν στην εξοχή για να γιορτάσουν τα Κούλουμα παίρνοντας συνήθως νηστήσιμα φαγητά. Οι μεγάλοι πίνουν το κρασάκι τους και τη μέρα αυτή, ενώ οι μικροί πετάνε τους χαρταετούς και παίζουν διάφορα παιχνίδια.

Λουκίδου Έλενα Δ2



## Του Μάρτη τα έθιμα

Το πιο γνωστό έθιμο της πρωτομαρτίας με πανελλήνια διάδοση είναι η συνήθεια να δένουν οι μητέρες στο χέρι ή στο πόδι των παιδιών τον λεγόμενο «Μάρτη», κορδόνι από λευκό και χρωματιστό νήμα για να τα προφυλάξουν από τις ακτίνες του μαρτιάτικου ήλιου, οι οποίες θεωρούνται πολύ επικίνδυνες. «Απού 'χει κόρη ακριβή του Μάρτη ήλιος να μην τη δει» προτρέπει η παροιμία. Ο «Μάρτης» προφυλάσσει επίσης, όπως πιστεύεται, από τα κουνούπια και τους ψύλλους και γενικά απομακρύνει κάθε κακό.

Πασχάλη Μαρία Δ<sup>2</sup>

Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά έθιμα της πρώτης Μαρτίου είναι η περιφορά της λεγόμενης χελιδόνας. Π. χ. στις Μέτρες της Θράκης δύο παιδιά παίρνουν ένα καλάθι, το γεμίζουν φύλλα κισσού και περνούν μέσα από αυτό ένα ραβδί, στην άκρη του ραβδιού προσαρμόζουν τη χελιδόνα, ένα ξύλινο ομοίωμα χελιδονιού.

Γύρω στον λαιμό της χελιδόνας υπάρχουν κουδουνάκια, που ηχούν καθώς κινείται το ραβδί από το οποίο αυτή κρέμεται. Τα παιδιά με το καλάθι της χελιδόνας πηγαίνουν από σπίτι σε σπίτι και τραγουδούν:

Ήρθε, ήρθε χελιδόνα,  
ήρθε κι άλλη μελιδόνα,  
κάθησε και λάλησε,  
και γλυκά κελάδησε:  
Μάρτη, Μάρτη μου καλέ  
και Φλεβάρη φοβερέ,  
κι αν φλεγίσεις κι αν τσικνίσεις,  
καλοκαίρι θα μυρίσεις.  
Κι αν χιονίσεις, κι αν κακίσεις,  
πάλιν άνοιξιν θ' ανθίσεις.  
Θάλασσαν επέρασα  
και στεριάν δεν ξέχασα,  
κύματα κι αν έσχισα,  
έσπειρα, ` κονόμησα.  
Έφυγα κι αφήκα σύκα,  
και σταυρόν και θημωνίτσα,  
κι ήρθα τώρα κι ηύρα φύτρα,  
κι ηύρα χόρτα, σπάρτα, βλίτρα,  
βλίτρα, βλίτρα, φύτρα, φύτρα.

Αγγελική Σιούτα Δ<sup>2</sup>



«Χελιδόνα», ξύλινο ομοίωμα χελιδονιού. Το κρατούσαν τα παιδιά που τραγουδούσαν τα «Χελιδονίσματα»

### -----Παροιμίες για το Μάρτη

- Μάρτης γδάρτης και κακός παλουκοκάφτης.
- Φύλα ξύλα για το Μάρτη, να μην κάψεις τα παλούκια.

Μαρία Ζεμαδάνη Γ τάξη.

- Μάρτη βάλε εργάτες και ας είναι και ακαμάτες.
- Σαν ρίξει ο Μάρτης δυο νερά κι ο Απρίλης άλλο ένα χαρά σ' εκείνο το γεωργό που 'χει πολλά σπαρμένα.

Λαγού Χριστίνα Β<sup>2</sup> τάξη



## -----Ο ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ

*Ποιοι  
πέταξαν  
πρώτοι  
χαρταετό;*

*Πώς οι χαρταετοί  
χρησιμοποιήθηκαν  
σε μάχες;*

*Στην  
αρχαία Ελλάδα  
πετούσαν  
χαρταετό;*

*Πώς  
ο Βενιαμίν  
Φραγκλίνος  
χρησιμοποίησε  
τον  
χαρταετό;*

Την καθαρή Δευτέρα ο ουρανός από άκρη σε άκρη στην Ελλάδα γεμίζει με πολύχρωμα «πουλιά», τους χαρταετούς. Οι χαρταετοί κατασκευάστηκαν πρώτα από τους λαούς της Ανατολής.

Φτιάχνανε ιπτάμενους δράκους, πουλιά, ψάρια και ζώα, κάνανε ευχές και επιθυμίες και τις έστελναν με τον αετό πιο κοντά στον Θεό. Επίσης βάζανε στον αετό φλογέρες οι οποίες σφύριζαν με τον αέρα. Πίστευαν ότι με αυτόν τον τρόπο διώχνανε τα κακά πνεύματα και ότι όσο πιο ψηλά θα πάει ο αετός, τόσο πιο τυχεροί θα είναι.

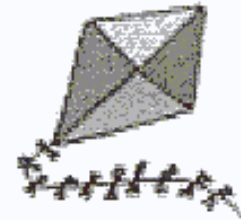
Η παράδοση λέει ότι στην Κίνα έφτιαχναν χαρταετό από το 1000π.χ. Εκτός από παιχνίδι ή σε θρησκευτικές τελετές, οι χαρταετοί είχαν και πρακτικές εφαρμογές. Πολλοί στρατηγοί τους χρησιμοποιούσαν σε μάχες για να φοβίσουν τους αντιπάλους.

Χαρταετούς έχουμε και στην Αρχαία Ελλάδα, στην Ινδία και σε άλλες χώρες. Στην Ευρώπη εμφανίζεται το 1400π.χ. Επειδή ο χαρταετός χρειάζεται πολύ λεπτό χαρτί το οποίο ήταν είδος πολυτελείας εκείνη την εποχή ήταν φτιαγμένος από πανί.

Το 1752 ο Βενιαμίν Φραγκλίνος διαπίστωσε με τη βοήθεια ενός αετού, τον ηλεκτρισμό της ατμόσφαιρας και έφτιαξε το αλεξικέραυνο. Έτσι βλέπουμε ότι οι χαρταετοί παρόλο που στις μέρες μας τους συνδυάζουμε μόνο με παιχνίδι, έχουν χρησιμοποιηθεί από τον άνθρωπο για πολλούς σκοπούς.

Για εμάς η Καθαρή Δευτέρα σημαίνει έθιμο του ΧΑΡΤΑΕΤΟΥ.

Σιούτα Αφροδίτη Β<sup>2</sup>



### Μια ανοιξιάτικη ιστοριούλα

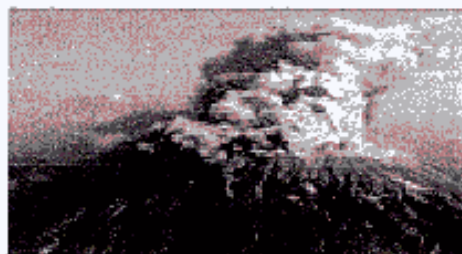
Μια μέρα ο Μάης πήγε στη γιαγιά του την Άνοιξη που την αγαπούσε πολύ. Ο Μάης όταν πήγε στην γιαγιά του τον είχε πιάσει λογοδιάρροια. Η γιαγιά του για να τον σταματήσει του έδωσε ένα λουλουδένιο στεφάνι. Επειδή του Μάη του άρεσε πολύ, έγινε και έθιμο. Την Πρωτομαγιά φτιάχνουμε ένα λουλουδένιο στεφάνι.

Λαγού Χριστίνα Β<sup>2</sup>





# ΗΦΑΙΣΤΕΙΑ: Όταν η γη ξεφυσάει φωτιά!



Το ηφαίστειο είναι ένα βουνό σε σχήμα ανάποδου χωνιού (κώνου), από την κορυφή του οποίου βγαίνει η λάβα κατά την ηφαιστειακή έκρηξη. Τα ηφαίστεια έχουν σχηματιστεί από καυτά πετρώματα που βγήκαν στην επιφάνεια από το βάθος της γης.

**Δυνατό όσο ένας... «γίγαντας».**

Κατά την έκρηξη, ένα ηφαίστειο έχει τόση δύναμη που μπορεί να εκτοξεύσει στάχτη στον ουρανό σε ύψος 40 χιλιομέτρων, δηλαδή όση είναι η απόσταση του Μαραθωνίου που τρέχουν οι αθλητές. Η στάχτη συχνά κρύβει τον ήλιο κάνοντας τη μέρα νύχτα και προκαλώντας πτώση θερμοκρασίας.

**Ο «γίγαντας» ξυπνάει.**

Ο καπνός που κάποιες φορές βγαίνει από την κορυφή ενός ηφαιστείου είναι συχνά το πρώτο σημάδι ότι το ηφαίστειο «ξύπνησε» και από το στρογγυλό βαθούλωμα στην κορυφή του (κρατήρας) ετοιμάζεται να «ξεράσει» τη λάβα του.

**Ποτάμι φωτιάς**

Η λάβα, είναι ένα ποτάμι φωτιάς που όταν κρυώνει σχηματίζει μαύρα πετρώματα, συχνά με παράξενα και πανέμορφα σχήματα. Η θερμοκρασία της λάβας φτάνει 7 με 13 φορές μεγαλύτερη από τη θερμοκρασία νερού που βράζει, φτάνει δηλαδή, από 700 έως 1.300 βαθμούς Κελσίου, λιώνοντας ακόμη και το ασάλι.

**Οι «γίγαντες» του Αιγαίου. Σαντορίνη και Νίσυρος.**

Στην Ελλάδα τα σημαντικότερα ηφαίστεια είναι αυτά της Σαντορίνης και της Νισύρου. Η σημερινή μορφή του νησιού της Σαντορίνης οφείλεται στη μεγάλη έκρηξη του ηφαιστείου της περίπου 3.600 χρόνια πριν, στο τέλος της προϊστορικής εποχής του χαλκού.

Η Νίσυρος είναι το νεότερο και το δεύτερο σε σπουδαιότητα από τα μεγάλα ηφαίστεια της Ελλάδας.

**Υποβρύχια ηφαίστεια.**

9 στα 10 ηφαίστεια εκτιμάται πως είναι υποθαλάσσια, βρίσκονται δηλαδή κάτω από τις θάλασσες, στο βυθό. Από τα υποθαλάσσια ηφαίστεια σχηματίστηκαν πολλά νησιά. Τα νησιά αυτά λέγονται ηφαιστειογενή.

**Τσουνάμι**

Το τσουνάμι είναι ένα γιγαντιαίο θαλάσσιο κύμα που μπορεί να προκληθεί από υποθαλάσσια ηφαιστειακή έκρηξη και να ταξιδέψει σε μεγάλη απόσταση στη θάλασσα αναπτύσσοντας μεγάλη ταχύτητα μέχρι 805 χιλιόμετρα την ώρα, πολλά παράλια μέρη έχουν καταστραφεί από τσουνάμι.

**Ηφαιστειολόγοι. Οι επιστήμονες με τις φόρμες και τα κράνη.**

Ηφαιστειολόγοι είναι οι επιστήμονες που μελετούν τα ηφαίστεια. Όταν το έργο γίνεται πάρα πολύ επικίνδυνο τότε χρησιμοποιούν ρομπότ.

Ιωάννα Πάλλα, ΣΤ' τάξη





Στις 6 Φεβρουαρίου εμείς, η Ε΄ τάξη, κάναμε μια επίσκεψη στην Κοινότητα. Μας υποδέχτηκε ο Γραμματέας της Κοινότητας, ο κύριος Νίκος. Η αφορμή της επίσκεψης μας ήταν ένα κεφάλαιο στο μάθημα της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής.

Τον ρωτήσαμε πολλά. Μας είπε τι είναι τα βιβλία του Ληξιαρχείου. Μάλιστα μας τα έδειξε κι ήταν κάτι πολύ μεγάλα, ορθογώνια, μαύρα βιβλία. Εκεί, λέει, είμαστε γραμμένοι όλοι. Μας έδειξε ακόμα το Δημοτολόγιο. Εμένα μου βρήκε την «οικογενειακή μου μερίδα». Αυτή η «μερίδα» είναι και στον υπολογιστή, αλλά και σε ένα φάκελο ξεχωριστά. Μας έδειξε το Μητρώο Αρρένων. Είδαμε πως τα αγόρια της τάξης μας ήταν γραμμένα εκεί.

Αυτή η επίσκεψη μας δίδαξε κάποια πράγματα που δεν τα ξέραμε και που ίσως να μη μας δοθεί άλλη ευκαιρία να τα δούμε τόσο αναλυτικά.

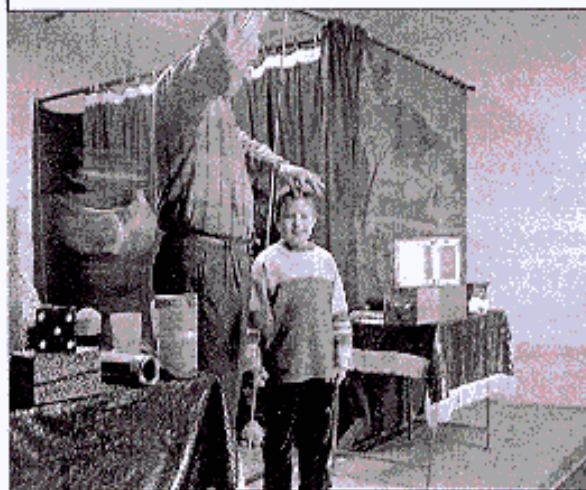
Κάποια μέρα ίσως να ξαναπάμε!  
Ανδρούλα Παράσχου, Ε΄ τάξη

## Ταχυδακτυλουργός

Τον προηγούμενο μήνα ο κ. Παρασκευάς ο ταχυδακτυλουργός επισκέφτηκε το σχολείο μας. Όταν ήρθε, χτύπησε το κουδούνι και όλοι συγκεντρωθήκαμε στην τάξη του ολοήμερου. Καθίσαμε τάξη-τάξη. Ο ταχυδακτυλουργός ήταν πάνω στη σκηνή και έτσι μπορούσαμε να τον βλέπουμε όλοι πολύ καλά. Μας έκανε πολλά μαγικά κόλπα και πολλά από αυτά μας εξήγησε πως γίνονται. Τότε κατάλαβα πως δεν ήταν μαγικά αλλά υπάρχει τεχνική για το κάθε κόλπο. Μετά σήκωσε κάποια παιδιά για να τον βοηθήσουν ή για να κάνουν κάποια κόλπα μαζί του. Είχε μαζί του και κάποιες κοπέλες να τον βοηθούν. Το πιο ωραίο κόλπο που έκανε ήταν ένα με το ζάρι.

Περάσαμε πολύ ωραία και διασκεδάσαμε πολύ. Περάσαμε με μια λέξη ΤΕΛΕΙΑ

Αγγελική Δεβρίκη Ε΄ τάξη



Ταχυδακτυλουργός και... «μαθητευόμενος μάγος» εν δράσει

## Το ΚΑΤΗ του χωριού μας

Το ΚΑΤΗ του Ξηροποτάμου ιδρύθηκε το 2003. Εκλέγουν κάθε τέσσερα χρόνια πρόεδρο, ο οποίος προσπαθεί πάντα για το καλό των μελών. Και το κράτος προσπαθεί όσο μπορεί, για το καλό της τρίτης ηλικίας. Εκεί μαζεύονται κάθε μέρα όλα τα μέλη, πίνουν τον καφέ τους, συζητούν τα προβλήματα τους, παίζουν τάβλι, χαρτιά. Κάθε Τρίτη και Σάββατο απόγευμα πηγαίνουν μόνο γυναίκες. Αυτές μαζί με την πρόεδρο προγραμματίζουν τις εκδρομές που θα γίνουν όλο το χρόνο. Επίσης κάνουν πολλές γιορτές. Φέτος για πρώτη φορά καθιερώθηκε να γιορτάζεται η Καθαρή Δευτέρα στο χωριό για όλο το χωριό με την παραδοσιακή φασουλάδα, μέ' χαλβά, ελιές, ταραμά και φυσικά λαγάνια. Στις 9-3-2006 ήρθε εκδρομή στο ΚΑΤΗ το γηροκομείο της Δράμας. Έμειναν πολύ ευχαριστημένοι. Την δεύτερη Κυριακή του Μαΐου θα γιορτάσουν την γιορτή της μητέρας, Θα παίξουν και ένα μικρό σκετσάκι.

Αβραμίδης Μάκης ΣΤ τάξη



**ΤΟ ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ  
ΤΟΥ 1821**

Α	Φ	Μ	Ι	Α	Ο	Υ	Λ	Η	Σ	Ω	Ε	Π	Ο
Σ	Λ	Κ	Λ	Ε	Φ	Τ	Ε	Σ	Ζ	Φ	Λ	Α	Τ
Φ	Γ	Μ	Ν	Η	Ρ	Π	Ψ	Η	Κ	Ε	Κ	Π	Μ
Ι	Η	Ρ	Ω	Ε	Σ	Ρ	Ξ	Μ	Α	Ρ	Α	Α	Α
Κ	Τ	Τ	Σ	Ξ	Κ	Γ	Λ	Α	Ν	Α	Ρ	Φ	Υ
Ο	Χ	Δ	Κ	Υ	Λ	Κ	Ν	Ι	Α	Ι	Α	Λ	Ρ
Λ	Φ	Ι	Ο	Σ	Α	Σ	Θ	Α	Ρ	Ο	Ϊ	Ε	Ο
Ο	Θ	Α	Υ	Ο	Β	Η	Ο	Ρ	Η	Σ	Σ	Σ	Γ
Κ	Α	Κ	Φ	Τ	Ι	Λ	Σ	Η	Σ	Π	Κ	Σ	Ε
Ο	Ψ	Ο	Λ	Β	Α	Τ	Λ	Υ	Ο	Γ	Α	Α	Ν
Τ	Σ	Σ	Σ	Ε	Α	Ρ	Ξ	Λ	Ρ	Ε	Κ	Σ	Ο
Ρ	Α	Γ	Ι	Α	Λ	Α	Υ	Ρ	Α	Ο	Η	Β	Υ
Ω	Ψ	Σ	Ο	Υ	Λ	Ι	Ω	Τ	Ι	Σ	Σ	Ε	Σ
Ν	Λ	Ε	Υ	Τ	Ε	Ρ	Ι	Α	Μ	Κ	Ρ	Π	Β
Η	Χ	Τ	Σ	Α	Κ	Α	Λ	Ω	Φ	Φ	Ν	Ζ	Β
Σ	Μ	Π	Ο	Υ	Μ	Π	Ο	Υ	Λ	Ι	Ν	Α	Α

Άγγελος Πινδώνης, Ανδρούλα Παράσχου  
Ε' τάξη

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ  
ΤΟΥΡΚΟΙ  
ΣΟΥΛΙΩΤΙΣΣΕΣ  
ΗΡΩΕΣ  
ΦΕΡΑΙΟΣ  
ΞΑΝΘΟΣ  
ΚΑΝΑΡΗΣ  
ΣΚΛΑΒΙΑ  
ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ  
ΤΣΑΚΑΛΩΦ  
ΜΙΑΟΥΛΗΣ  
ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑΣ  
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ  
ΣΚΟΥΦΑΣ  
ΣΗΜΑΙΑ  
ΛΕΥΤΕΡΙΑ  
ΔΙΑΚΟΣ  
ΑΓΙΑ ΛΑΥΡΑ  
ΚΛΕΦΤΕΣ  
ΜΑΥΡΟΓΕΝΟΥΣ



**Η ακροστιχίδα του Μαρτίου**

Μ \_\_\_\_\_ 25<sup>ο</sup> του ...  
Α \_\_\_\_\_ Είναι στον ουρανό και μας φέγγουν το  
Ρ \_\_\_\_\_ Συσκευή που δείχνει την ώρα  
Τ \_\_\_\_\_ Πριν το '21 ήμασταν σκλαβωμένοι στα  
Ι \_\_\_\_\_ Ο υιός του Θεού.  
Ο \_\_\_\_\_ Το ψηλότερο βουνό της Ελλάδας.  
Σ \_\_\_\_\_ Το σύμβολο της πίστης μας είναι ο ...

Εύα Τσιάρα,

**Μουσική ακροστιχίδα του Μάρτη**

Μ \_\_\_\_\_ Έγχορδο μουσικό όργανο.  
Α \_\_\_\_\_ Κι άλλο έγχορδο.  
Ρ \_\_\_\_\_ Η 2<sup>η</sup> νότα της μουσικής.  
Τ \_\_\_\_\_ Μουσικό, κρουστό όργανο.  
Η \_\_\_\_\_ Υπάρχει και τέτοια κιθάρα ...  
Σ \_\_\_\_\_ Γνωστός σαξοφωνίστας (αντίστροφα)

Γιάννης Πάλλας, Ε' τάξη

**Ανέκδοτα**

Μια ξανθιά στον άντρα της  
-Που είναι τα παιδιά;  
-Στα αγγλικά.  
-Where are the children?

-Ωραίο ρολόι! Πόσο το πήρες ;  
-Δε ρώτησα τιμή, γιατί όταν το πήρα, δεν ήταν κανείς στο μαγαζί.

-Γιατί πρέπει να πηγαίνουμε εφτά εφτά;  
-Για να έχουμε τα μάτια μας δεκατέσσερα.

Χρύσα Σολάκη, Ε' τάξη

-Γιατί δεν εργάζεσαι, καλέ μου άνθρωπε; Λέει στο ζητιάνο η κυρία.  
-Γιατί τότε δε θα μου έμενε χρόνος για να ζητιανεύω !

-Μαρία, το γραφείο μου έχει κατσαρίδες, λέει ο κύριος στην υπηρέτρια.  
-Με συγχωρείτε, κύριε. Ξέχασα να κλείσω την πόρτα της κουζίνας.

Αβραμίδης Κώστας Δ<sup>1</sup> τάξη

**ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ**

3. αρχίζει με την Καθαρή Δευτέρα

6. <λείπει ο ... από την σαρκοκοστή;> γνωστή παροιμία

9. τον πετάμε τις απόκριες

11. γνωστό νηστίσιμο γλυκό των ημερών

13. σημαίνει χωρίς κρέας

14. μύροι νηστίσιμοι καρποί

15. είναι απαραίτητος για το πέταγμα του χαρταετού

16. τέτοια φαγητά τρώμε την σαρκοκοστή

---

**ΚΑΘΕΤΑ**

1. κόκκινη σαλάτα από αγρά ψαριών

2. νυνόμαστε τις απόκριες

4. κι έτσι λέγονται οι μεταμορφωμένοι

5. κι έτσι ονομάζουν τη γιορτή της Καθαρής Δευτέρας

6. τις φοράμε στο πρόσωπο για να μη μας γνωρίζουν

7. η μέρα που ψήνουμε κρέας

8. πολύχρωμες κορδέλες των καρναβαλιών

10. συνηθισμένη αποκριάτικη φερούρα

12. το ψωμί της Καθαρής Δευτέρας

**Χρυσοστομίδης Κώστας**  
Δ<sup>2</sup>

	<b>4</b>	
<b>8</b>		<b>16</b>

Συμπλήρωσε τους αριθμούς  
Στα κενά έτσι ώστε κάθε  
οριζόντιο, κάθετο και  
διαγώνιο άθροισμα να είναι  
**60**

Έλενα Πάλλα Β<sup>2</sup> τάξη

Ξεκινώντας  
από το κέντρο,  
βρες τους  
αριθμούς που  
λείπουν για να  
φτάσεις στο  
τέλος

Έλενα Πάλλα  
Β<sup>2</sup> τάξη

**Ανέκδοτα**

Ένας φίλαθλος του Παναθηναϊκού πάει σε ένα βίντεο κλάμπ.

-Που μπορώ να βρω το DVD "Ο Παναθηναϊκός πρωταθλητής"; ρωτά την πωλήτρια.

-Στις ταινίες "Επιστημονικής Φαντασίας", του απαντά αυτή.

-Γιατί οι Πόντιοι βάζουν μέλι στα μακαρόνια;

-Για να γίνουν μελομακάρονα...

**Χρύσα Σολάκη, Ε' τάξη**

Γρουσουζικό 13  
Στο εστιατόριο.

-Γκαρσόν έκανες λάθος στο λογαριασμό. Το σύνολο είναι δεκατρείς χιλιάδες και όχι δεκατέσσερις.

-Με συγχωρείτε κύριε. Νόμιζα πως είστε προληπτικός.

**Αβραμίδης Κώστας Δ<sup>1</sup> τάξη**



**Μάθετε ότι..**

Ο εγκέφαλος μας γνωρίζει πάντοτε τι θέση καταλαμβάνει το σώμα στο χώρο, χάρη σε ένα υγρό που βρίσκεται μέσα στο αυτί μας. Γυρίστε 5 φορές γύρω από τον εαυτό σας, μετά κλείστε τα μάτια και σταματήστε απότομα. Θα έχετε την αίσθηση ότι ακόμα γυρίζετε. Ο λόγος: το υγρό συνεχίζει να κινείται και να λέει στον εγκέφαλο: «Το σώμα σου γυρίζει».

Το μεγαλύτερο υπερωκεάνιο του κόσμου έχει το ύψος μιας πολυκατοικίας 17 ορόφων. Διαθέτει ακόμη και πλανητάριο. Έχει μήκος 345 μέτρα, φάρδος 41 μέτρα και το ύψος του είναι 72 μέτρα.

Το όνομα του είναι «Κουίν Μάιρη Β» και διαθέτει 1310 καμπίνες, 14 μπαρ, 5 πισίνες, θέατρο, ντισκοτέκ, καζίνο και σινεμά. Και σε όποιον αρέσει πολύ το διάβασμα έχει στη διάθεση του 8000 βιβλία! Είναι σίγουρο ότι όλοι μας θα θέλαμε να ταξιδεύαμε με ένα τέτοιο καράβι! Εσείς τι λέτε θα θέλατε;

*Μαρινατζίδη Αγγελική ΣΤ'*

Ε	Α	Χ	Ρ	Ι	Σ	Τ	Ο	Σ	Π	Α
Π	Ε	Α	Ν	Ε	Σ	Τ	Η	Τ	Λ	Β
Ι	Β	Κ	Ω	Δ	Ω	Ρ	Α	Α	Σ	Τ
Τ	Λ	Α	Κ	Ν	Π	Ρ	Ο	Υ	Χ	Σ
Α	Α	Γ	Ν	Λ	Μ	Ε	Ζ	Ρ	Α	Ο
Φ	Μ	Α	Α	Α	Η	Γ	Θ	Ω	Ι	Υ
Ι	Π	Θ	Υ	Ζ	Σ	Σ	Β	Σ	Κ	Ρ
Ο	Ρ	Κ	Γ	Χ	Κ	Τ	Ι	Η	Ξ	Ε
Σ	Η	Λ	Α	Ψ	Π	Δ	Α	Α	Ω	Κ
Α	Π	Ρ	Ι	Λ	Ι	Ο	Σ	Σ	Β	Ι
Α	Α	Μ	Π	Α	Δ	Α	Γ	Η	Η	Α

**Κ  
Ρ  
Υ  
Π  
Τ  
Ο  
Λ  
Ε  
Ξ  
Ο**

ΛΑΜΠΡΗ  
ΑΝΑΣΤΑΣΗ  
ΛΑΜΠΑΔΑ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑ  
ΠΑΣΧΑ  
ΑΥΓΑ  
ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ  
ΧΡΙΣΤΟΣ  
ΑΝΕΣΤΗ  
ΣΤΑΥΡΩΣΗ  
ΑΠΡΙΛΙΟΣ  
ΤΣΟΥΡΕΚΙΑ  
ΔΩΡΑ



Αραπατζίδου Μαρίνα, Ε' τάξη

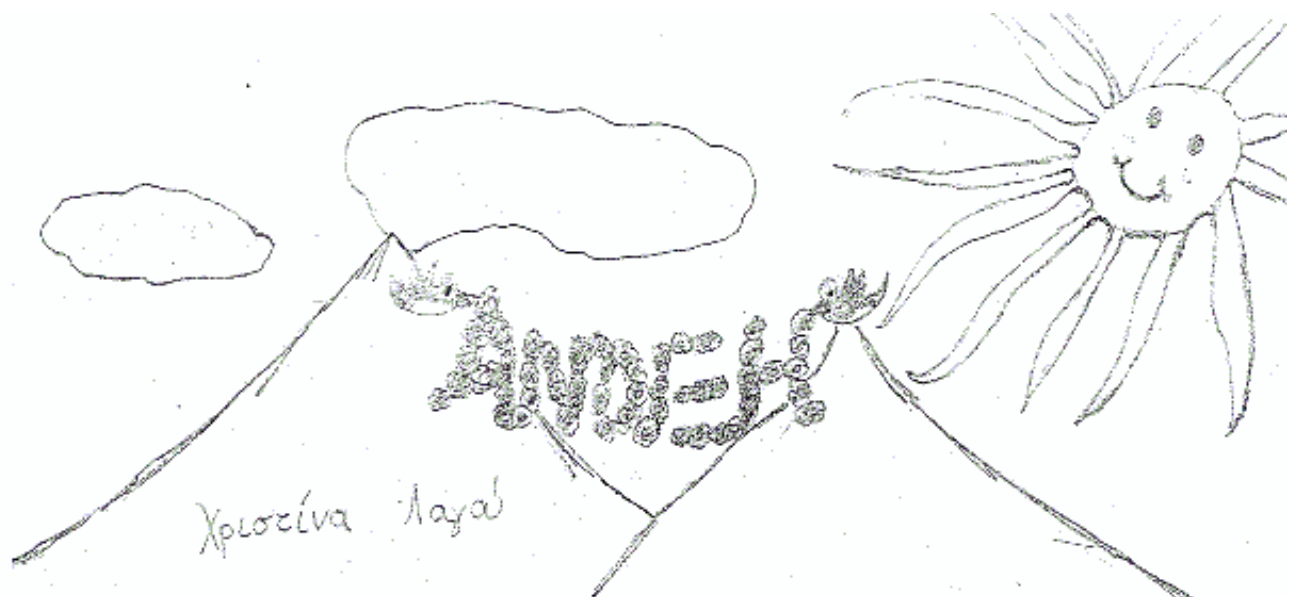


Δ	Ο	Ρ	Σ	Η	Μ	Α	Ι	Α	Κ	Ρ	Ο	Σ	Α	Υ
Η	Σ	Σ	Π	Υ	Π	Σ	Τ	Σ	Ο	Λ	Ι	Α	Σ	Σ
Φ	Ω	Θ	Α	Ο	Χ	Α	Α	Τ	Ρ	Ο	Σ	Ω	Ο	Ρ
Α	Ο	Α	Θ	Κ	Μ	Ρ	Π	Η	Ρ	Ν	Ο	Ν	Κ	Σ
Α	Σ	Ι	Ι	Η	Ρ	Ω	Ο	Κ	Κ	Ρ	Μ	Ω	Ο	Τ
Σ	Ρ	Ο	Ι	Ρ	Τ	Σ	Ε	Κ	Η	Υ	Ο	Μ	Π	Ε
Λ	Π	Ο	Υ	Ω	Υ	Ν	Τ	Σ	Ο	Ν	Σ	Λ	Ε	Φ
Α	Π	Α	Ρ	Ε	Λ	Α	Σ	Η	Η	Ι	Η	Ρ	Ν	Α
Β	Ο	Γ	Δ	Σ	Α	Ι	Ρ	Ο	Λ	Η	Ρ	Τ	Ω	Ν
Γ	Λ	Σ	Φ	Τ	Ε	Π	Ν	Ε	Ο	Ε	Ε	Ι	Χ	Ι
Ο	Ε	Π	Λ	Σ	Ε	Α	Γ	Α	Γ	Γ	Η	Ο	Η	Α
Ω	Μ	Γ	Ο	Γ	Υ	Γ	Α	Γ	Γ	Κ	Ο	Σ	Α	Μ
Σ	Ο	Α	Δ	Ε	Α	Λ	Α	Ρ	Ν	Δ	Σ	Ρ	Ν	Σ
Μ	Σ	Ε	Ν	Υ	Ο	Υ	Υ	Ν	Τ	Α	Ν	Ε	Σ	Τ
Σ	Χ	Ω	Ε	Σ	Ε	Ε	Α	Δ	Α	Φ	Ν	Ε	Σ	Α

**Κ  
Ρ  
Υ  
Π  
Τ  
Ο  
Λ  
Ε  
Ξ  
Ο**

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ  
ΣΤΕΦΑΝΙΑ  
ΜΑΡΤΙΟΣ  
ΔΑΦΝΕΣ  
ΣΗΜΑΙΑ  
ΣΠΑΘΙ  
ΠΟΙΗΜΑΤΑ  
ΤΣΟΛΙΑΣ  
ΠΟΛΕΜΟΣ  
ΠΑΡΕΛΑΣΗ  
ΗΡΩΕΣ  
ΝΕΚΡΟΙ  
ΗΡΩΟ  
ΥΜΝΟΣ

Κιατίπη Κατερίνα, Ε' τάξη



Χριστίνα Παπα

