

Τα κακάβια

Περιοδικό του Μαθητικού Συνεταιρισμού Δημοτικού Σχολείου Ξηροποτάμου Δράμας

Μάρτιος 2005 Τεύχος 3^ο Έτος 11^ο



ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ

Στις 25 Μαρτίου γιορτάζουμε την επανάσταση του 1821, που σαν και τούτη τη μέρα φούντωσε στην Ελλάδα.

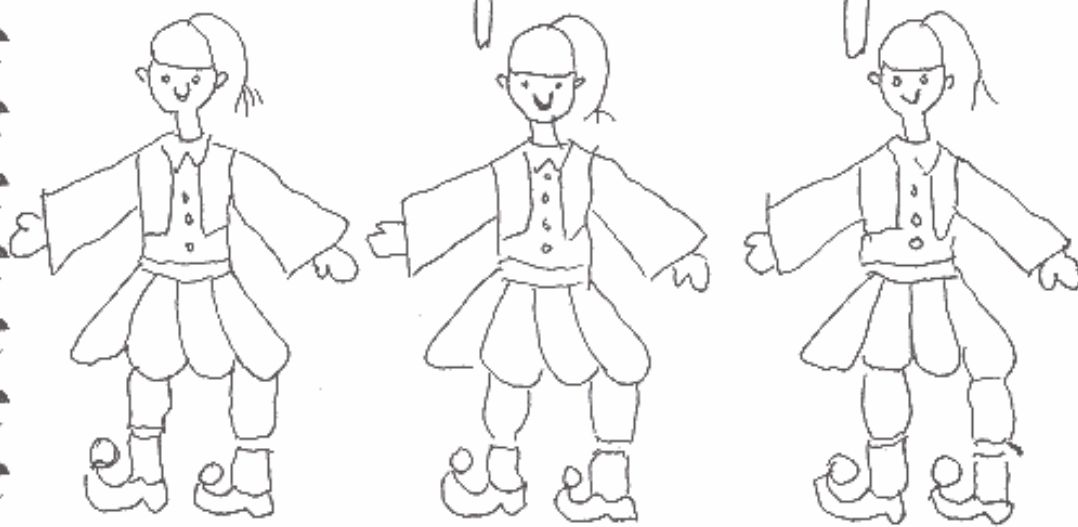
Η επανάσταση άρχισε στις 22 Φλεβάρη της ίδιας χρονιάς, τότε που ο Αλέξανδρος Υψηλάντης διάβηκε τον Προύθο ποταμό και μπήκε με την επαναστατική σημαία και τους συντρόφους του στο Ιάσιο της Ρουμανίας. Οι λαοί των Βαλκανίων επαναστάτησαν εναντίον της Τουρκίας, οι Έλληνες πήρανε τα όπλα, σήκωσαν σημαία κι άρχισαν τον αγώνα για τη λευτεριά. Μακροχρόνιος πόλεμος ξέσπασε, που σταμάτησε το Σεπτέμβρη του 1829 με τη μάχη της Πέτρας στη Βοιωτία.

Οι επαναστάτες πρόγονοι μας πολεμούσαν για να ξεσκλαβωθούν από την πολύχρονη σκλαβιά 400 χρόνων. Το ένα μετά το άλλο τα κάστρα έπεφταν στα χέρια τους. Τη μία μετά την άλλη κέρδιζαν τις μάχες, καταστρέφοντας τις στρατιές των αντιπάλων τους. Τα μπουρλότα κατατσάκιζαν τις Τουρκοαιγυπτιακές αρμάδες, Οι ναυμάχοι στη θάλασσα κι οι κλέφτες στη στεριά έγιναν φοβέρα για τους δυνάστες, που ανέμιζαν τη σημαία και κράδαναν το σπαθί της λευτεριάς. Αμέτρητοι οι νεκροί που πότισαν με το αίμα τους τη γη τους. Αυτή τη γη που πατάμε και εμείς σήμερα, για να χαρούμε το λεύτερο αγέρα και το λεύτερο βήμα, για να χαρούμε τη ζωή και τα καλά της, που δίχως λευτεριά δε γίνονται. Για όλα αυτά στις 25 Μαρτίου κάνουμε γιορτή με σημαίες, χορούς και τραγούδια, ποιήματα, παρελάσεις και μνημόσυνα στους νεκρούς. Ζωντανεύουν και εκείνοι μαζί μας, καθώς κρεμάμε στους τοίχους τις

εικόνες τους. Κι εμείς, μέσα από δάφνες και μυρτιές, σημαίες και κορδέλες γαλανόλευκες, ανεβαίνουμε στο βάθρο για να τραγουδήσουμε για να απαγγείλουμε ποιήματα και να παίξουμε σκετσ. Όλα τα παιδιά είναι χαρούμενα, συγκινημένα και ντύνονται γιορταστικά. Άλλοι φορούν τη στολή της Σουλιώτισσας με το κοντογούνι κι άλλη τη φουσταυέλα. Στις ζώνες μας βάζουμε μαχαίρια και κουμπούρες, στους ώμους μας κρεμάμε καριοφίλια και σπαθιά και παίζουμε το «Μεσολόγγι» και το «Το Χάνι της Τραβιάς».

Κι εκεί συνομιλούμε τραγουδώντας το Θούριο, τους κλέφτες και τους μπουρλιωτέρηδες, με το αθάνατο '21 και με τη λευτεριά και τους αγώνες της. Τότε, αλήθεια, κι η καρδιά μας ανεβαίνει σ' ένα ψηλότερο βάθρο, ατενίζοντας ψηλά ένα γαλάζιο ουρανό, και πέρα μια αφροκόμετη θάλασσα. #

Γιάννης Παράσχος
Δ' τάξη



Απόκριες-Τριώδιο- Σαρακοστή



Οι Απόκριες, όπως παντού, είναι και στη Ελλάδα περίοδος ευθυμίας, κηφιάς, διασκέδασης. Ο κόσμος πριν μπει στη μεγάλη και δύσκολη περίοδο της Μεγάλης Σαρακοστής, που θα νηστεύσει για επτά ολόκληρες εβδομάδες, μέχρι το Πάσχα, αισθάνεται την ανάγκη να διασκεδάσει και να κάνει κάθε είδους τρέλα. Γι αυτό άλλοτε η αρχή του Τριωδίου αναγγελλόταν είτε με πυροβολισμούς, είτε με δημόσιο τελάλη, είτε με τα τύμπανα. Π.χ. Ύδρα.

Αποκριά σήμαινε και σημαίνει φαγοπότι και γι αυτό πρώτη φροντίδα ήταν η προμήθεια του σφαχτού. Κάθε σπίτι έπρεπε να ματώσει, δηλαδή κάτι να σφάζει. Έσφαζαν κυρίως γουρούνι.

Τριώδιο

Το τριώδιο διαρκεί τρεις εβδομάδες

Την πρώτη εβδομάδα, έσφαζαν τα γουρούνια και ονομάζεται *προφωνή* ή *προφωνέσιμη* ονομάζεται έτσι γιατί σε παλιότερα χρόνια κάποιος από ένα ψηλό μέρος, *προφωνούσε*, δηλαδή φώναζε ότι αρχίζουν οι απόκριες. Λένε πως οπωσδήποτε και ο πιο φτωχός έπρεπε να κάνει απόκριες να φάει κρέας. Η εβδομάδα αυτή λέγεται και *Αμολητή* ή *απόλυτη*, επειδή τότε απολύονται οι ψυχές των πεθαμένων και βγαίνουν στον Απείναι κόσμο.

Η δεύτερη εβδομάδα λέγεται *Κρεατινή* ή *Ολόκριγια*, γιατί την εβδομάδα αυτή τρώνε κρέας και Τετάρτη και Παρασκευή. Λέγεται και *Άρτσι Βοήρτσι* γιατί, όπως οι Αρμένιοι τρώνε ό,τι να 'ναι.

Το αποκορύφωμα όμως του Τριωδίου είναι την Πέμπτη της Κρεατινής τη λεγόμενη *Τσικνοπέμπτη*, είναι η μέρα που καθένας, και ο πιο φτωχός, «θα τσικνώσει στη γωνιά του», όπως λένε, κάτι θα ψήσει στη φωτιά και η τσικνα από το ψημένο κρέας, χοιρινό ή άλλο, εκείνο το βράδυ θα μοσχοβολήσει στον αέρα. Συγγενείς και φίλοι, εκείνο το βράδυ συγκεντρώνονται σε κάποιο σπίτι, μαγειρεύουν, ντόνονται καρναβάλια, τρώνε, πίνουν, διασκεδάζουν και αλληλοπειράζονται.

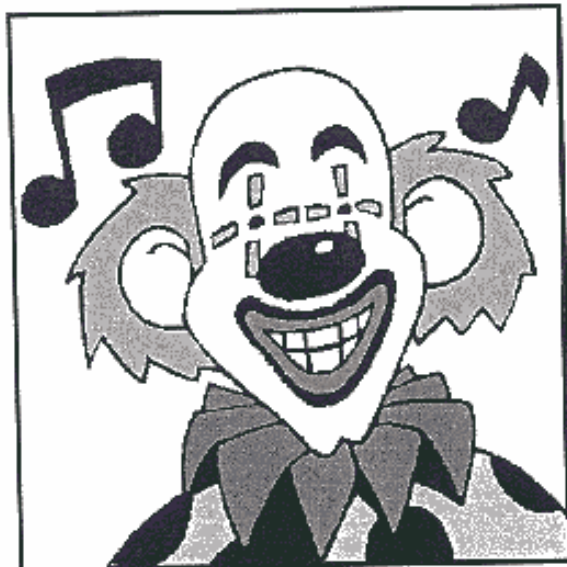


Τέλος, η τρίτη εβδομάδα λέγεται *Τυρινή*, επειδή την εβδομάδα αυτή το κύριο καρύκευμα των φαγητών ήταν το τυρί. Λέγεται και *Μακαρονού* γιατί τότε τρώνε και πολύ τα μακαρόνια.

Από την γιορτή του Αγίου Αντωνίου, τότε περίπου αρχίζει και το Τριώδιο, μέχρι και την Κυριακή της Τυροφάγου, η οποία λέγεται και *Τρανή αποκριά*, ο κόσμος διασκεδάζει, τρώει και πίνει, ντόνεται καρναβάλια, χορεύει με αποκριάτικα τραγούδια που τα περισσότερα είναι σατυρικά, όπως, π.χ. το παρακάτω κρητικό δίστιχο.

Από την γιορτή του Αγίου Αντωνίου, τότε περίπου αρχίζει και το Τριώδιο, μέχρι και την Κυριακή της Τυροφάγου, η οποία λέγεται και *Τρανή αποκριά*, ο κόσμος διασκεδάζει, τρώει και πίνει, ντόνεται καρναβάλια, χορεύει με αποκριάτικα τραγούδια που τα περισσότερα είναι σατυρικά, όπως, π.χ. το παρακάτω κρητικό δίστιχο.

*Τσι Μεγάλες Αποκριές
κουζολαίνονται (τρελαίνονται) και οι γρος*



Καθαρά Δευτέρα

Η Καθαρή Δευτέρα είναι η πρώτη μέρα της Μεγάλης Σαρακοστής, γι αυτό λέγεται και *πρωτονησιόσιμη Δευτέρα* ή *Αρχιδευτέρα*. Λέγεται Καθαρή Δευτέρα, επειδή από το πρωί αυτής της μέρας οι νοικοκυρές καθάριζαν τα σκεύη από τα λίπη πλένοντάς τα με σταχτόνερο. Επειδή είναι δύσκολο να αποχωριστεί κανείς από τα ωραία και ευχάριστα που προηγήθηκαν κατά τη διάρκεια της Αποκριάς, γι αυτό με λίγες ελιές, ταραμά και φρέσκο κρεμμυδάκι ο κόσμος ξεχύνεται στην εξοχή για να γιορτάσει τα λεγόμενα *κόλλουμα* και να πετάξει τον χαρταετό.



Μεγάλη Σαρακοστή

Η Σαρακοστή είναι περίοδος σαρανταήμερης νηστείας, στη οποία υποβάλλονται οι Χριστιανοί, επειδή και ο Χριστός νηστεύσε σαράντα ημέρες.

Είναι φυσικό γι αυτούς που νηστεύουν η Σαρακοστή να περνάει πολύ αργά. Γι αυτό άλλοτε που έλειπαν τα ημερολόγια και ήθελαν να έχουν μια αντίληψη του χρόνου, είχαν βρει έναν εύκολο τρόπο να μετρούν τον χρόνο. Έφτιαχναν την κυρά Σαρακοστή.

Έπαιρναν μια κόλλα χαρτί σχεδίαζαν και έκοβαν με το ψαλίδι μια γυναίκα την κυρά Σαρακοστή. Η γυναίκα αυτή δεν είχε στόμα γιατί ήταν όλο νηστεία, τα χέρια της ήταν σταυρωμένα για τις προσευχές. Είχε επτά πόδια, τις επτά εβδομάδες της Σαρακοστής. Κάθε Σάββατο κόβανε κι ένα πόδι. Το τελευταίο πόδι το κόβανε το Μεγάλο Σάββατο, το βάζανε μέσα σ' ένα ξερό σύκο ή καρύδι και όποιος το έβρισκε, θεωρούσαν ότι του έφερνε γούρι.



Μιχάλης Γκαγκάνης
Δημήτρης Χαρίσκος
Χρήστος Βλατίτσας
ΣΤ'



ΕΘΙΜΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ

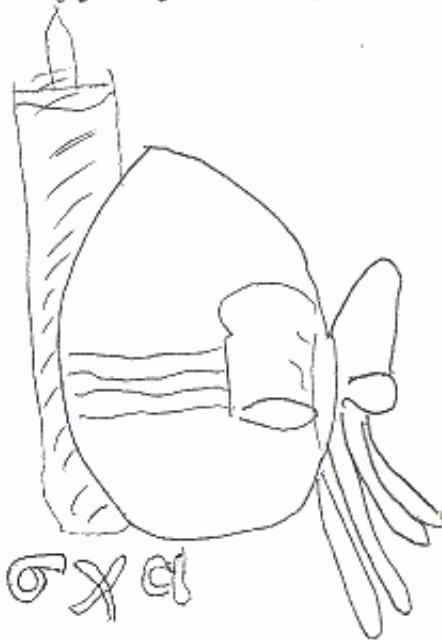
Τη Μεγάλη Πέμπτη στα μπαλκόνια των σπιτιών οι νοικοκυρές απλώνουν στο μπαλκόνι ένα κόκκινο πανί που συμβολίζει το αίμα του Χριστού. Τη μέρα αυτή βάζουν τα κόκκινα αβγά, το πρώτο συνηθίζουν να το βάζουν στο εικονοστάσι. Με τη μογιά της βαφής των αβγών σηματοδίνουν το κεφάλι και την πλάτη των μικρών αρνιών. Τη Μεγάλη Πέμπτη επίσης ζυμώνουν και φήνουν τα τσουρέκια.

Η Μεγάλη ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ για το χωριό μας είναι ημέρα πένθους. Κανείς δεν πρέπει να πιάσει στο χέρι του φτιάρι, σφυρι ή βελόνα. Όλοι νηστεύουν τρώγοντας φακές ή φασολάδα χωρίς λάδι, βάζουν μόνο ξύδι με το οποίο ποτίστηκε την ημέρα αυτή το σώμα του Χριστού. Γυναίκες, άνδρες, παιδιά και κορίτσια πηγαίνουν λουλούδια στον Επιτάφιο και τοβράδυ μοιρολογούν λέγοντας το «σήμερα μαύρος ουρανός».

Το Μεγάλο Σάββατο μετά τη λειτουργία της Ανάστασης όλοι οι πιστοί έχοντας τη λαμπάδα της Ανάστασης με το Άγιο φως, πριν μπουν στο σπίτι κάνουν το σημάδι του Σαυρού με τον καπνό του κεριού πάνω στην πόρτα και σε η συνέχεια ανάβουν το καντήλι που προσπαθούν να το έχουν αναμμένο όλο το χρόνο. Στη συνέχεια όλη η οικογένεια μαζί τρώνε τη νόστιμη μαγειρίτσα και τσουγκρίζουν τα αβγά λέγοντας το Χριστός ΑΝΕΣΤΗ.



ΚΙΟΥΜΟΥΡΙΖΗ ΘΑΛΕΙΑ
2 ΤΑΞΗ



Καλό Πάσχα

ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

Η Μεγάλη Πέμπτη έχει ιδιαίτερη σημασία για όλους τους χριστιανούς, γιατί στη διάρκεια της αναπαριστώνται τα φοβερά Πάθη του Χριστού. Το κύριο έθιμο της ημέρας αυτής είναι το βάψιμο των αυγών. Πολλοί πιστεύουν ότι αν βάψουν τα αυγά την ημέρα αυτή, δεν πρόκειται να χαλάσουν όσες μέρες κι αν περάσουν, μέχρι να φαγωθούν.

Για να βάψουν τα αυγά, ρίχνουν οι γυναίκες μέσα σε μια κατσαρόλα που βράζει, κόκκινη μπογιά που έχουν αγοράσει από το εμπόριο. Ύστερα ρίχνουν μέσα αυγά και τ' αφήνουν λίγο, ώσπου να βάψουν καλά. Μάλιστα, για να φεύγει το χρώμα, ρίχνουν μαζί και λίγο ξίδι. Πολλοί, πριν να τα ρίξουν στη κατσαρόλα για βαφή, κολλούν επάνω τους διάφορα φύλλα λουλουδιών ή άνθη, τα οποία στερεώνουν, δένοντάς τα με μικρά κομματάκια από τούλι ή λεπτές γυναικείες κάλτσες. Μετά το βάψιμο αφαιρούν τα φύλλα και παρουσιάζεται στο αυγό το σχήμα τους, το οποίο έχει μείνει λευκό και φαίνεται σαν στολίδι. Μερικές πάλι γυναίκες τα διακοσμούν, αφού τα βάψουν, με διάφορες παραστάσεις, όπως λουλούδια, πουλιά και άλλες κολλούν επάνω τους διάφορες χαλκομανίες της αγοράς ή γράφουν μερικές φράσεις όπως ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ, ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ κτλ.

Για να πετύχουν μάλιστα τη βαφή των αυγών, πολλοί, καθώς τα ρίχνουν στην κατσαρόλα που έχει τη βαφή, λένε:

Κόκκινο του Ιησού το αίμα
κόκκινα και τ' αυγά μου 'μένα.

Παλιότερα, όλοι οι χριστιανοί τηρούσαν απόλυτα το έθιμο, το οποίο ήθελε να βάφονται μόνο κόκκινα αυγά και όχι μ' άλλα χρώματα, ακριβώς για να διατηρηθεί η παράδοση.

Κατερίνα Χαρίσκου
Ε' τάξη

ΠΑΣΧΑ

Το Pasah των Εβραίων μεταγλωττίστηκε στα ελληνικά ως Πάσχα. Η λέξη Pasah είναι Αιγυπτιακή και σημαίνει «διάβαση», μπορεί όμως να σημαίνει και πλήγμα. Την εποχή του Μωυσή συνδύασθηκε με τη διάβαση της ερυθράς θάλασσας, δηλ. την απελευθέρωση του εβραϊκού λαού από τη σκλαβιά των Αιγυπτίων. Το χριστιανικό συμβολισμό του Πάσχα καθιέρωσε για πρώτη φορά ο Απόστολος Παύλος. Από την εποχή που οι χριστιανοί άρχισαν να γιορτάζουν το Πάσχα, διατήρησαν ορισμένα χαρακτηριστικά του Εβραϊκού, ενώ ταυτόχρονα προσέθεσαν άλλα. Ο Χριστιανισμός έδωσε ένα νέο περιεχόμενο στη γιορτή: τα πάθη του Κυρίου και την Ανάστασή Του μετά τρεις ημέρες.

Αρχικά δε γιορταζόταν το Πάσχα συγχρόνως σ' όλες τις χριστιανικές Εκκλησίες. Από τον 9^ο αιώνα καθορίστηκε η γιορτή του Πάσχα να τελείται τη πρώτη Κυριακή μετά την πανσέληνο της εαρινής ισημερίας.

Το Πάσχα είναι η μεγαλύτερη γιορτή για τους Χριστιανούς όλου του κόσμου, και είναι λογικό να το γιορτάζουμε ανάλογα. Σε όλη τη Ελλάδα λοιπόν ο κάθε τόπος γιορτάζει με το δικό του ξεχωριστό τρόπο το Πάσχα.



Τα Πασχαλινά Σύμβολα

Κατά την λαϊκή δοξασία τα βάγια έχουν γονιμοποιό δύναμη, γι αυτό γίνονται βαγιοχτυπήματα σε ότι καρπίζει

Τα κόκκινα αυγά Πλούσια είναι η παράδοση για τον συμβολισμό των αυγών του Πάσχα. Στα Βυζαντινά χρόνια έφτιαχναν κουλούρα που στην μέση της είχε ένα κόκκινο αυγό. Το αυγό, από το οποίο βγαίνουν τα πουλιά, συμβολίζει την ζωή, ενώ το κόκκινο είναι το χρώμα της ζωής συμβολίζουν τη χαρά για την Ανάσταση του Χριστού. Ο λαός πιστεύει ότι έχουν τη δύναμη να διώχνουν κάθε κακό. Το βάψιμο των αυγών, για λατρευτικούς σκοπούς απαντάται σε διάφορους τόπους του κόσμου.



Το σοκολατένιο αυγό είναι ξενόφερτο σύμβολο. Ας θυμηθούμε ότι στη Δ. Ευρώπη τα παιδιά ακούνε παραμύθια που λένε ότι ο λαγός φέρνει αυγά κι άλλα δώρα που κρύβουν οι μάνες σε διάφορα μέρη στο κήπο ή στο σπίτι. Τα παιδιά ψάχνουν να τα βρουν.

Το τσουρέκι (λαμπροκουλούρα) ζυμώνεται για το καλό. Οι αγρότες παραχώνουν κομμάτια τσουρεκιού και τσόφλια αυγών στα χωράφια τους για να δώσουν περισσότερο καρπό.

Ο λαός πιστεύει ότι τα κεριά και τα χριστολούλουδα έχουν θαυματουργική δύναμη.

Οι κροτίδες και τα βεγγαλικά του Πάσχα προέρχονται από την αρχαία δοξασία ότι οι κρότοι αποδιώχνουν τα δαιμονικά και τα μιάσματα και το φως έχει ανανεωτική και καθαρτήρια δύναμη.

Θεωρείται ότι το λαμπροκέρι έχει τη δύναμη να αποδιώχνει το κακό.

Το πασχαλινό φιλί της αγάπης είναι το προανάκρουσμα της Δεύτερης Ανάστασης που λέγεται «Αγάπη».

Το αρνί είναι ελληνικό έθιμο που προήλθε από ανάλογο εβραϊκό.



ΛΑΖΑΡΟΣ

Ο Λάζαρος είναι ένα πάρα πολύ ωραίο έθιμο. Γίνεται μέσα στις μέρες του Πάσχα. Παιδιά σχεδιάζουν το Λάζαρο κάνοντας ένα ξύλινο σταυρό και μετά κάνουν το σώμα του με πανιά, το κεφάλι με λουλούδια και τα ρούχα του με πετσέτες. Με αυτό γυρίζουνε στα σπίτια τραγουδώντας:

*Ξύπνα Λάζαρε και μην κοιμάσαι
ήρθ' η μάνα σου από την πόλη
σου 'φερε χαρτί και κομπολόι
γράψε Λάζαρε γράψε Δημήτρη
γράψε λεμόνια και κυπαρίσσι
οι κοτούλες σας αυγά γεννούνε
δώστε μας κι εμείς να τα χαρούμε!*

Κι ο νοικοκύρης του σπιτιού κερνά γλυκίσματα, λεφτά και δίνει αυγά ή αλεύρι. Αυτό το έθιμο το τηρούμε μέχρι σήμερα.

Σοφία Χαρίσκου
Αγγελική Μανδρατζή

ΟΙ ΛΑΜΠΑΔΕΣ

Τη χαρά της Ανάστασης δείχνουν έντονα οι αναμμένες λαμπάδες. Με τη λαμπρότητα τους δημιουργούν γύρω μια ευχάριστη και γιορταστική ατμόσφαιρα. Η παράδοση απαιτεί να είναι λευκές και φτιαγμένες από καθαρό κερί και όχι από παραφίνη. Βέβαια στις μέρες μας, όπως και τα κόκκινα αυγά έγιναν πράσινα, κίτρινα, μπλε κτλ., έτσι και οι λαμπάδες έγιναν πολύχρωμες και στολισμένες με φανταχτερές κορδέλες και τελευταία, μάλιστα, για καθαρά εμπορικούς λόγους, με ομοιώματα τηλεοπτικών ηρώων και κινουμένων σχεδίων



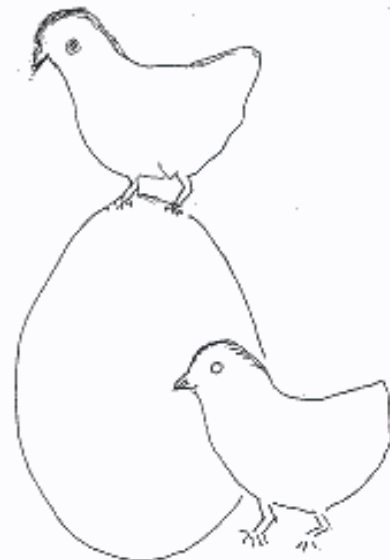
Δήμητρα Καραβίτσου
Ε' τάξη

Βρείτε τις λέξεις

Ανοίγω
Παίζω
Υπόθεση
Ηχείο
Αγαπώ
Και
Φεύγω
Γάτα
Γάτο
Τον

α γ ω η υ θ ι υ η ζ α ω ι
ζ α ν ο ί γ ω π χ ο σ ι η
ε β ω α η θ υ ό η η ε α γ
η ο ζ ε χ ζ ω θ ω α γ ω η
π α ί ζ ω σ ε ε ω υ θ ι υ
η α ζ ο σ ζ α σ ι ζ ε α γ
α γ η ω θ ι ι η χ ε ί ο υ
ι ω α ζ π υ ι θ υ η ω γ α
ζ α ν α γ α π ό κ τ α γ ω
γ ά τ α γ ά τ ο α ο η ε ι
φ ε ύ γ ω θ ι υ ι ν α ν ο

Αυηειδης Μάκης
Ε' τάξη



Η Τελευταία πολιορκία του Μεσολογγίου

Το Δεκέμβριο του 1825 ο στρατός και ο στόλος του Τουρκοαιγύπτιου στρατηγού Ιμπραήμ έφτασε στο Μεσολόγγι. Η πολιορκία όμως έγινε στενότερη. Πίστεψε ότι θα έπαρνε το Μεσολόγγι κατευθείαν, λένε μάλιστα ότι είτε στον Κιουταχί, (που δεν μπορούσε να το ρίξει και ζήτησε βοήθεια): «Αυτός ο παλιοφράχτης είναι το Μεσολόγγι που πασχίζεις τόσοι μήνες και δεν μπορείς να το πάρεις.»

Έφερε τότε μεγαλύτερα κανόνια και με ελαφρότερα καράβια έσφιξε τον κλοιό της πολιορκίας. Τότε η κατάσταση στο Μεσολόγγι άρχισε να χειροτερεύει για τους πολιορκημένους. Τα τρόφιμα είχαν τελειώσει. Οι Έλληνες τρέφονταν με αμυρίκια της θάλασσας, με σκουλήκια, ποντικούς, γάτες, σκύλους και έπιναν μολυσμένο νερό από τα λιγιστά πηγάδια.

Οι αρρώστιες θέριζαν τους αγωνιστές. Παρ' όλ' αυτά δεν παραδίνονταν στους Τούρκους και αποφάσισαν τη μεγάλη και ηρωική τους Έξοδο για την Κυριακή των Βαΐων, ξημερώματα. Δεν τα κατάφεραν όμως γιατί τους πρόδωσαν και οι Τούρκοι τους περίμεναν ξύπνιοι. Σκοτώθηκαν πολλοί Μεσολογγίτες πέφτοντας ηρωικά. Το γεγονός αυτό έκανε τους Ευρωπαίους να θαυμάσουν για ακόμη μια φορά τη ανδρεία των Ελλήνων!

Ο Γάλλος ζωγράφος Ευγένιος Ντελακρουά εμπνεύστηκε και ζωγράφησε τον πίνακα Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΑ ΕΡΠΙΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



Λόρδος Μπάρον

Ο Εθνικός μας ποιητής έγραψε για να τιμήσει το Μεσολόγγι το έργο του «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι».

«Ο Απρίλης με τον Έρωτα χορεύουν και γελούνε
Κι' όσ' άνθια βγαίνουν και καρποί
τόσ' άρματα σε κλειόνε...»

Λαγού Αναστασία
Χαρίσκου Χρυσή Στ₂



Ένας Φιλέλληνας
Λόρδος Βύρων

Γεννήθηκε στο Λονδίνο στις 22 Ιανουαρίου 1788. Ο πατέρας του καταγόταν από βασιλική γενιά των Στοκάρτ. Ο Βύρων, όταν άρχισε να περπατά, κούτσαινε. Οι ιατρικές εξετάσεις που έκανε έδειξαν ότι τα νεύρα του ποδιού του είχαν πάθει παραλυσία.

Το 1798, όταν ο Βύρων ήταν δέκα χρόνων, ο παππούς του πέθανε και κληρονόμησε αμύθητη περιουσία και τον τίτλο του Λόρδου. Έγινε μεγάλος Άγγλος ποιητής και θερμός φιλέλληνας. Υποστήριξε την επανάσταση των Ελλήνων εναντίον στους Τούρκους δίνοντας χρήματα αλλά και την ίδια του τη ζωή.

Πέθανε στην Ελλάδα πολεμώντας!!!!!!

Λευτεριά για λίγο πάψε
Να χτυπάς με το σπαθί
Τώρα σίμωσε και κλάψε
Εις του Μπάρον το κορμί.

Δ. Σολωμός

Δημητριάδης
Κώστας Στ₂

Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ



Ένας από τους πιο συζητημένους και αγαπητός στον κόσμο, ήρωας του '21, υπήρξε ο Μακρυγιάννης. Γεννήθηκε στο χωριό Αβερύτη το 1797 από την κυρά-Βασιλική και τον κυρ Τριαντάφυλλο. Μόλις τελείωσαν οι μάχες με τους Τούρκους, ο ήρωας μας, που ήταν αγράμματος έμαθε λίγα γράμματα για να γράψει τα όσα είδε και έζησε στην επανάσταση του '21.

Όταν ήταν μικρός κινδύνεψε να χάσει τη ζωή του, όταν η μητέρα του και οι άλλοι σύντροφοι της στην προσπάθεια να γλιτώσουν από τους Τούρκους που πολιορκούσαν την περιοχή, αναγκάστηκαν να τον παρατήσουν για να μην τους προδώσει το κλάμα του. Η κυρά-Βασιλική όμως δεν άντεξε και έτρεξε να το πάρει στην αγκαλιά της με κίνδυνο να σκοτωθούν όλοι. Το μωρό τότε σαν από θαύμα δεν έκλαψε καθόλου, όταν πέρασαν την επικίνδυνη γέφυρα.

Τα χρόνια πέρασαν και ο Μακρυγιάννης έγινε τρανό παλικάρι και πήρε μέρος σε πολλές μάχες ενάντια στους Τούρκους. Μια από τις πιο σημαντικές μάχες που πήρε μέρος ήταν στους Μύλους, κοντά στο Άργος. Υψηλάντης και Μακρυγιάννης απέκρουσαν με θάρρος τις επιθέσεις του Ιμπραήμ. Τέλος πέθανε στις 27 του Απριλίου στην Αθήνα και η πατρίδα έχασε έναν σπουδαίο αγωνιστή και έναν τίμιο στρατιώτη.

Ένα απόσπασμα από τα απομνημονεύματά του
 «Είχα κάποτε δύο αγάλματα περίφημα. Τα 'χαν πάρει κάτι στρατιώτες και εις τ' Άργος θα τα πουλούσαν κάτι Ευρωπαίων. Πήρα τους στρατιώτες, τους μίλησα- αυτά και δέκα χιλιάδες τάλαρα να σας δώσουνε να μην καταδεχτείτε να βγουν από την πατρίδα μας. Δι' αυτά πολεμήσαμε...».

Αρετή αεθίδης Γιάννης
 ΣΤ2

ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΑ

- Ε**_____ □ «Οεσκοτείδιασε και το φεγγάρι εχάθη» λέει ο λαός μας.
- Ρ**_____ □ Υπάρχει στη λέξη ήρωες...
- Ο**_____ □ Υπάρχει στη λέξη απελευθέρωση...
- Μ**_____ □ Ήταν ο Κολοκοτρώνης και ο Κανάρης....
- Μ**_____ □ Οι ξένοι μελετούν αρχαίους Έλληνες

Δατσηπάντου Κώστας
 ΣΤ2

ΜΑΡΤΙΟΣ – ΑΠΡΙΛΙΟΣ – ΜΑΪΟΣ
(ΠΩΣ ΠΗΡΑΝ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥΣ ΠΩΣ ΑΛΛΙΩΣ ΛΕΓΟΝΤΑΙ)

Μάρτιος

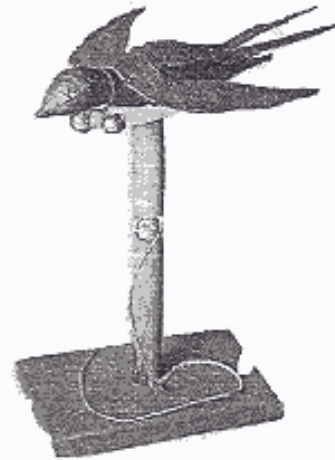
Ο Μάρτιος είναι ο τρίτος μήνας του πολιτικού ημερολογίου με διάρκεια 31 ημερών. Ήταν ο πρώτος μήνας του αρχαίου δεκάμηνου ρωμαϊκού ημερολογίου, επειδή είναι ο μήνας κατά τον οποίο σημειώνεται η εαρινή ισημερία την 21^η του μηνός. Πήρε το όνομά του προς τιμήν του πατέρα του Ρωμύλου Mars (Αρη) και γενάρχη των Ρωμαίων. Επειδή ο Μάρτιος είναι ο μήνας της εαρινής ισημερίας σε άλλους λαούς όπως και στους Ρωμαίους διατηρήθηκε ως ο πρώτος μήνας του έτους ως τα μέσα του Μεσαίωνα.

Στην Ελλάδα ο Μάρτης έχει πολλά ονόματα και πολλές παροιμίες αναφέρονται σ' αυτόν και έχουν σχέση με τις ασταθείς καιρικές συνθήκες που επικρατούν κατά το μήνα Μάρτιο. «Κάλλιο Μάρτης στις γωνιές, παρά Μάρτης στις αυλές.», «Μάρτης χάρδια κάνει, πότε κλαίει, πότε γελάει», «Ο Μάρτης ο Πεντάγνωμος πέντε φορές εχιδνίσει και πάλι το μετάνιωσε πως δεν εξαναχίνισε». Από αυτόν τον μήνα ξεκινάει και η Άνοιξη, γι αυτό και σε πολλά μέρη λέγεται *Άνοιζιάτης*, γι αυτό και λένε «Από Μαρτιού καλοκαιριά και από Αύγουστο χειμώνα». Ακόμα ο Μάρτιος θεωρείται και ο πιο κατάλληλος μήνας για φύτεμα γι αυτό λέγεται και *Φυτευτής*. Λόγω της μεγάλης του γιορτής του Ευαγγελισμού (25 Μαρτίου) λέγεται και *Βαγγελιώτης*.

Ένα από τα πολλά έθιμα του Μάρτη με μεγάλη διάδοση παλαιότερα και ιδιαίτερα στη Βόρεια Ελλάδα, ήταν τα *χελιδονίσματα* που γιορτάζονταν την προτομαρτιά, μελωδικό καλωσόρισμα της άνοιξης με ειδικά τραγούδια που λέγονταν από τα παιδιά γυρίζοντας από σπίτι σε σπίτι κρατώντας ομοίωμα χελιδονιού:

Χελιδόνα έρχεται
από Μιάρη Θάλασσα.
Θάλασσα επέρασε
έκατσε και λάλησε...
Μάρτης μας ήρθε,
τα λουλούδια ανθίζουν,
όξω ψύλλοι και κοριοί,
μέσα υγεία και χαρά.

«Χελιδόνα», ξύλινο
ομοίωμα
χελιδονιού.
Το κρατούσαν
τα παιδιά
που
τραγουδούσαν
τα
«Χελιδονίσματα»



Απρίλιος

Ο Απρίλιος είναι ο τέταρτος μήνας του έτους με διάρκεια 30 ημερών. Ήταν ο δεύτερος μήνας του δεκάμηνου ρωμαϊκού ημερολογίου. Το όνομά του προέρχεται από το λατινικό ρήμα *aperire* που σημαίνει ανοίγω, γιατί τον μήνα αυτόν ανοίγουν, ανθίζουν όλα τα λουλούδια. Ο Απρίλιος, από τους Ρωμαίους, ήταν αφιερωμένος στην θεά Αφροδίτη, που την τιμούσαν με μεγαλοπρεπείς γιορτές την 1^η αυτού του μήνα.

Τον μήνα αυτόν υπάρχει σ' όλες σχεδόν τις χώρες της Ευρώπης το έθιμο της Πρωταπριλιάς με τα αβόα ψέματα. Το αρχαιότερο αυτό έθιμο της Δύσης πιθανώς να ήρθε στη Ελλάδα την εποχή των σταυροφοριών.

Οι απριλιάτικες βροχές θεωρούνταν από τους γεωργούς ευεργετικές γι αυτό και η παροιμία «Αν βρέξει ο Μάρτης δυο νερά κι ο Απρίλης άλλα ένα, χαρά σε εκείνον τον ζευγά που 'χει πολλά σπαρμένα». Σε μερικά μέρη της υπαίθρου αποκαλούν τον Απρίλη *Γρίλλη*, δηλαδή γκρινιάρη, γιατί συνήθως αυτόν τον μήνα τελειωναν τα φτωχικά αποθέματα απ' τις προηγούμενες συγκομιδές κι άρχιζαν οι γκρινιές στην οικογένεια. Σε πολλά μέρη της πατρίδας μας ο Απρίλης λέγεται και *Άηγιωργίτης*, απ' τη γιορτή του Αγίου Γεωργίου που είναι στις 23 του μήνα. Επίσης ονομάζεται και *Λαμπριάτης* απ' τη μεγάλη γιορτή της Λαμπρής του Πάσχα που συνήθως αυτόν τον μήνα γιορτάζεται.

Μάιος

Ο Μάιος, ο πέμπτος μήνας του ημερολογίου, έχει διάρκεια 31 ημερών και ήταν ο τρίτος μήνας του δεκάμηνου ρωμαϊκού ημερολογίου. Η ονομασία του προέρχεται από το όνομα της αρχαίας ρωμαϊκής θεότητας *maia* (Μάγια), που με τη σειρά της προέρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη *μαία* που σημαίνει, τροφός, μητέρα.

Ο λαός μας συνδέοντας του όνομα του Μαΐου με τα μάγια τον θεωρεί μαγεμένο. Απ' αυτό και οι προλήψεις ότι δεν πρέπει να γίνονται γάμοι τον μήνα αυτό. Στον Μάιο δίνονται ονομασίες προερχόμενες κυρίως από τη φύση, όπως: *Πράσινος*, *Τριανταφυλλιάς*, *Λουλουδός* κ.λ.π. Είναι πανελλήνιο έθιμο την Πρωτομαγιά να πλέκουν στεφάνια με λουλούδια και στάχνα, για την ευφορία της γης, και να τα κρεμούν πάνω από τις εξώπορτες των σπιτιών μέχρι τις 24 Ιουνίου, το θερινό δηλαδή ηλιοστάσιο.

Νίκος Στάικογλου – Γιώργος Τριανταφύλλου – Μάκης Πινδώνης
ΣΤ'

Οι κολοκύθες
Δίνουν υγεία στο
γώμα!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Οι κολοκύθες βρίσκονται στην πρώτη γραμμή ενάντια στη μόλυνση! Αυτό φανέρωσε μια ομάδα χημικών από τον Καναδά. Οι ερευνητές απόδειξαν ότι οι κολοκύθες ακόμη και οι πιο μικρές είναι σε θέση να απαλλάξουν το έδαφος από τοξικά και μολυσματικά φυτοφάρμακα και από το καρκινογόνο φυτοφάρμακο DDT!

Το φυτοφάρμακο αυτό χρησιμοποιήθηκε για την καταπολέμηση της ελονοσίας. Το φυτοφάρμακο αυτό δεν μπορεί να φύγει ποτέ από το χώμα και συνεχίζει και μολύνει τα φυτά. Η εξουδετέρωση του πετυχαίνεται μόνο με κάψιμο του εδάφους.

Η κολοκύθα όμως μπορεί να προσφέρει τη λύση! Μπορεί να «θεραπεύσει» το έδαφος και να απορροφήσει μεγάλες ποσότητες DDT!!!!!!!!!!!!!!

Γι' αυτό καλό είναι να σπέρνουμε κολοκύθες!!!!!!!!!!!!



Δερμεντζή Χρύσα
Κούνιος Βασίλειος ΣΤ₂

Η ΑΝΟΙΞΗ

Ήρθε η Άνοιξη ξανά
κι έφερε πίσω τα πουλιά !
Έσπαιρε παντού χαρά
και όλα είναι πράσινα ξανά!

Ο ήλιος λαμπερός από ψηλά
φωτίζει όλα τα σχολειά,
ο κόσμος πηγαίνει στις δουλειές
σε μέρες πολύ ηλιόλουστες!

Καθαρά Δευτέρα πλησιάζει
και όλος ο κόσμος τον
χαρταστό ετοιμάζει!
Έρχεται η Σαρακοστή, η
νηστεία η γνωστή!!!!!!

Κούνιος Βασίλειος
Δερμεντζή Χρύσα ΣΤ₂

ΠΕΡΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τύμπανα

Το σετ των τυμπάνων είναι ένα πολύ ενδιαφέρον όργανο.

Αποτελείται από ένα ταμπούρο, το HI-HAT, τα δύο tom, ένα βαθύ tom, η κάσα και από πολλά πιάτα, όπως το ride, το crash, το splash κ.ά.

Τα τύμπανα πως θα στηθούν και πόσα πιάτα θα έχουν, αυτό εξαρτάται από το είδος της μουσική που θέλει να παίξει ο ντράμερ.

Παίζονται με σκληρές μπακέτες ή με μπακέτες που μοιάζουν με σκουπάκια. Υπάρχουν και πολλά είδη πιάτων και πολλά εξαρτήματα που συνοδεύουν τα ντραμς.

Τα τύμπανα σου δίνουν τη δυνατότητα να παίζεις την πιο απαλή μουσική, αλλά και το πιο σκληρό ροκ.

Για τα tom και το ταμπούρο, υπάρχουν τρία υλικά κατασκευής τους, από μεμβράνες ή ζωικές ή λαδιού ή βουτύρου. Εγώ παίζω αυτό το όργανο και το αγαπώ πολύ!

Λουλούδης Αλέξανδρος
ΣΤ₂

Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Τα ελγίνεια γλυπτά

Ο Έλγιν Τόμας ήταν Σκότος διπλωμάτης ο οποίος φημίστηκε για την κλοπή των μαρμάρινων γλυπτών του Παρθενώνα, τα οποία ονομάστηκαν ελγίνεια. Θαυμάζοντας την αρχαιοελληνική τέχνη, έρχεται στη Ελλάδα και ζητάει από τον σουλτάνο, η Ελλάδα βρίσκεται υπό τον τουρκικό ζυγό, να κάνει ανασκαφές στην Ελλάδα.

Το 1801 με πολυάριθμους εργάτες, φτάνει στη Αθήνα και στρέφει την προσοχή του στην Ακρόπολη. Το έργο της καταστροφής αρχίζει. Οι εργασίες ακρωτηριασμού και απογύμνωσης του Παρθενώνα αρχίζουν. Οι άνθρωποι του Έλγιν κατεβάζουν από τον ναό τα γλυπτά που στέκονταν εκεί για 2250 περίπου χρόνια, καταστρέφοντας τμήματα του ναού, πριν φέρουν τη ζωφόρο του ναού για να μπορέσουν να την μεταφέρουν, κόβοντας στη μέση ένα κιονόκρανο, σπάζοντας από απροσεξία μία μετόπη. Φορτώνονται όλα σε ένα καράβι και αποστολή ξεκινάει για το Λονδίνο. Το καράβι όμως βυθίζεται έξω από τα Κύθηρα, μαζί με τα γλυπτά του Παρθενώνα. Ανήμερα όμως των Χριστουγέννων τα γλυπτά ανελκύστηκαν και εστάλησαν στο Λονδίνο.

Στις 16 Ιανουαρίου 1803 ο Έλγιν συλλαμβάνεται στη Γαλλία και φυλακίζεται. Το έργο του συνεχίζει όμως ο συνεργάτης του ο Λουζιέρι, ο οποίος αφαίρεσε μια από τις Καρυάτιδες του Ερεχθείου αντικαθιστώντας την με ένα... τούβλο για να μην πέσει η στέγη.

Για δέκα χρόνια ο Έλγιν, απελευθερώθηκε το 1806, και η παρέα του καταστρέφοντας τον Παρθενώνα, κουβαλούσαν καραβιές με γλυπτά στο Λονδίνο. Οι υπόδουλοι Έλληνες έβλεπαν το έγκλημα που γινόταν εις βάρος της πολιτιστικής τους κληρονομιάς μη μπορώντας να κάνουν τίποτα.

Τα γλυπτά του Παρθενώνα φτάνοντας στην Αγγλία έγιναν αντικείμενο εμπορικής συναλλαγής μεταξύ του Έλγιν και της Βρετανικής Κυβέρνησης. Τελικά αγοράστηκαν από το Βρετανικό Μουσείο στην τιμή των 35.000 στερλινών.

Μαρία Λαγού-Βαρβάρα Δασκάλου-Σεμίνα Χατζοπούλου

Η Καρυάτιδα που ανυπομονεί να γυρίσει σπίτι της



-Δεν αντέχω άλλο! Δεν μπορώ! Δεν θέλω να στέκομαι άλλο εδώ μέσα-σάμπως μπορώ και να κουνηθώ! Και μήπως τι κάνω; Τίποτα. Κάθομαι και μαραζώνω μόνη μου, μόνο και μόνο για να 'ρχονται οι τουρίστες και να με φωτογραφίζουν και εγώ όλο να ακούω τα «Ααα!» τα «Οοο!» και τα «Οουαου!» τους και ο κόσμος να πάει και 'ρχεται, κοσμοπλημμύρα εδώ μέσα από το πραι. Έτσι περνάει η μέρα μου και έρχεται το βράδυ. Τα φώτα κλείνουν, το μουσείο αδειάζει. Εγώ μένω μόνη κι έρημη μέσα στο κρύο. Ναι, μέσα στο κρύο! Νομίζεται πως εμείς τα αγάλματα δεν έχουμε ζωή; Δεν έχουμε ψυχή για να κρυάνουμε; Όταν φεύγει ο κόσμος και το Μουσείο αδειάζει μια μελαγχολία πλανιέται στα διακοσμημένα δωμάτια με τα αρχαία ελληνικά αγάλματα. Βλέπω τα υπόλοιπα ελληνικά γλυπτά να πεθαίνουν σγά-σγά, να τρέει τα σωθικά τους η υγρασία, όπως τα ναρκωτικά τον ναρκομανή. (Να, έμαθα και κάτι σύγχρονο, όλο γι αυτά μιλούν οι τηλεοράσεις). Κάθε βράδυ, με το νου μου καταφέρνω να βρεθώ κοντά στις αδελφές μου, που εμείς και ο Μέγας Παρθενώνας είμαστε 2400 χρόνια από τότε που μας έδωσε μορφή ο Φειδίας. Πώς να είναι άραγε η πατρίδα; Η Αθήνα έμεινε όπως ήταν; Έμεινε μεγαλόπρεπη όπως ήταν πριν την εισβολή των Τούρκων; Θα ήθελα πολύ να πάρω μια δόση από άρωμα πατρίδας! Να ξαναβρεθώ στην γενέτειρά μου, και πιστή στο καθήκον μου να στέκομαι προσοχή και να σηκώνω το βάρος που μου είχαν υποβάλει. Θα είμαι μαζί με τις άλλες Καρυάτιδες και

θα βλέπουμε και οι έξι μαζί το ξημέρωμα της Αθήνας με τα μενεξεδιά χρώματά του και μαζί θα ιδρώνουμε...τα καλοκαιρινά μεσημέρια και τα απογεύματα πάλι μαζί θα βλέπουμε τα ηλιοβασιλέματα και πάλι όλες μαζί θα αγναντεύουμε τον ξάστερο ουρανό και το φεγγάρι καθώς θα φωτίζει τους έρημους δρόμους της Αθήνας.

Όμως είμαι εδώ. Είμαι εδώ και αγναντεύω τους τοίχους. Τώρα τα τελευταία 15-20 χρόνια ακούω κάτι ελληνικές φωνές που έχουν μια πιο εξελιγμένη γλώσσα και κάτι ζητούν σε σχέση με εμένα και τα υπόλοιπα γλυπτά του Παρθενώνα. Στη αρχή σκέφτηκα.... Αλλά μπα..... δεν είναι αυτό.... Η μήπως είναι; Ναι είναι! Η δοξασμένη γενιά των Ελλήνων με ζητάει πίσω. (Μας ζητάει πίσω, να μη γίνομαι εγώίστρια) Και αν οι Εγγλέζοι το δεχτούν, τότε θα γυρίσω! (γυρίσουμε!) στο σπίτι μου (μας) στην Ελλάδα, στη Ακρόπολή μου (μας)!

Προς το παρόν όμως , ας αγναντέψω τους τοίχους!

Μαρία Λαγού ΣΤ¹

Αγαπητή φίλη μου

Σου γράφω από την Ελλάδα. Είμαι 11 ετών και πάω στη Έκτη τάξη. Αποφάσισα να σου γράψω αυτό το γράμμα για να εκφράσω τον μεγάλο μου καημό. Στην πατρίδα σου, την Αγγλία, υπάρχουν κάποια αγάλματα από τη χώρα μου, την Ελλάδα.

Τα αγάλματα αυτά υπάρχουν στο Βρετανικό Μουσείο και κάθε μέρα περνά από εκεί κόσμος και τα βλέπει. Σίγουρα θα τα είδες και εσύ. Νομίζεις ότι είναι δίκαιο να υπάρχουν εκεί τα αγάλματα αυτά και όχι στην χώρα που φτιάχτηκαν;

Νομίζω πως θα ξέρεις , πως ένας Άγγλος, ο Έλγιν, ήρθε κάποτε στην Ελλάδα και τα πήρε χωρίς βέβαια να έχει κανένα δικαίωμα να το κάνει αυτό.

Τελευταία οι Έλληνες έκαναν πολλές προσπάθειες να γυρίσουν τα αγάλματα στην Ελλάδα, μα δεν τα κατάφεραν. Θεωρείς σωστό να μη μας τα δίνουν πίσω; Εξάλλου δικά μας είναι, δεν ζητάμε τίποτα παράλογο. Βάλε τον εαυτό σου στη θέση του κάθε Έλληνα , πώς θα ένιωθες εσύ;

Είμαι σίγουρη ότι αναγνωρίζεις τι δίκαιο αίτημα μας να γυρίσουν τα αγάλματα αυτά στην πατρίδα μου, που τα έφτιαξε και για χρόνια και χρόνια στόλιζαν τον Παρθενώνα.

Τελειώνοντας, θα σε παρακαλέσω, αν μπορείς κάνε κάτι και συ, βοήθησε και συ να επιστρέψουν τα αγάλματα του Παρθενώνα εκεί που τα αξίζει να βρίσκονται.

ΣΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ.

Σε χαιρετώ με αγάπη.
Μία φίλη σου
από την Ελλάδα

Σεμίνα Χατζοπούλου ΣΤ¹

ΤΑΧΥΔΑΚΤΥΛΟΥΡΓΟΣ

στο σχολείο μας

Μια μέρα στην καθημερινή μας πρωινή προσευχή ο κύριος Διευθυντής μας ανακοίνωσε πως στο σχολείο μας θα έρθει ένας ταχυδακτυλουργός. Γεμάτη χαρά αλλά και αγωνία περιμέναμε να έρθει η μέρα που θα παρακολουθήσουμε τον ταχυδακτυλουργό. Η μέρα επιτέλους ήρθε. Πάλι το πρωί ο κύριος Διευθυντής μας ανακοινώνει ότι σήμερα θα παρακολουθήσουμε τον ταχυδακτυλουργό. Ένα Ζήτημα!!! Ακούγεται από όλους μας.



Μαθητευόμενος ταχυδακτυλουργός και ταχυδακτυλουργός επί σκηνής

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ο ΜΠΟΜΠΟΣ



Μαρίνα Λαχού ΣΤ1

Μπαίνουμε στη αίθουσα του ολοήμερου. Το πρόγραμμα του ταχυδακτυλουργού αρχίζει. Στην αρχή, βάζει ένα περιστέρι σε ένα κουτί και με το μαγικό ραβδί του και με τα «άμπρα κατάμπρα» εξαφανίζει το περιστέρι. Μας έλεγε ότι ήταν πάνω στην ντουλάπα, αλλά μόνο εκείνος το έβλεπε. Αφού το φώναξε «Καραμανλή» το έλεγε-το περιστέρι ήρθε και πάλι μέσα στο κουτί.

Μας έκανε και άλλα πολλά νούμερα, κάποια μάλιστα με τη βοήθεια κάποιου συμμαθητή μας. Η παράστασή του όμως κάποια στιγμή τέλειωσε και εμείς αποχωρήσαμε από την αίθουσα του ολοήμερου με την ελπίδα να ξαναρθεί με πολλά καινούρια κόλπα.

Κώστας Κιουμουρτζής ΣΤ1

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΒΑΠΤΙΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ Γ'2

Οι μαθητές της Γ'2 τάξης στο μάθημα των Θρησκευτικών οργάνωσαν μια βάφτιση μέσα στην αίθουσα της τάξης τους. Μια βάφτιση όχι βέβαια αληθινή, αλλά τα είχε όλα.

Τον παπά έκανε ο Νίκος, τη νονά η Αγγελική, τη μαμά η Ελένη, το μπαμπά ο Κώστας, το φωτογράφο ο Χρήστος, τη λαμπάδα κρατούσε η Κωνσταντίνα, τα γλυκά μοίραζε η Ελένη, τις μπομπονιέρες η Μαρία, τη νεοκόρο η Ιωάννα. Καλεσμένοι όλοι οι συγγενείς-μαθητές της Γ'2 και Γ'1 τάξης. Για μωρό βέβαια είχαν ...μια κούκλα.

Υπήρχαν και όλα τα απαραίτητα για τη βάφτιση: για κολυμβήθρα μια λεκάνη, για Ευαγγέλιο ένα βιβλίο, κολόνια για μύρο, πραγματικά ρούχα, πραγματικά γλυκά (λουκούμια) και κανονικές μπομπονιέρες που έφτιαξαν η ..μαμά και η νονά.

Αφού διάβασε ο... παπάς τις ευχές και είπε η νονά το πιστεύω μπροστά στην πόρτα φάναξε το όνομα του παιδιού ΔΗΜΗΤΡΑ και έτρεξαν τα παιδιά να πάρουν χρήματα από τη μαμά. Μετά προχώρησαν πιο μέσα και μαζεύτηκαν γύρω από την κολυμβήθρα όπου ο παπάς ευλόγησε το νερό και το μύρο. Μετά μύρωσε το μωρό και το έβαλε μέσα στην κολυμβήθρα σηκώνοντάς το τρεις φορές και λέγοντας « Βαπτίζεται η δούλη του Θεού Δήμητρα εις το όνομα του Πατρός και του Υιού και του Αγίου Πνεύματος».

Μετά έντυσαν το παιδί ,είπε ο παπάς το Ευαγγέλιο, πήρε η μαμά το παιδί από τη νονά και άρχισαν οι ευχές. «Μα μας ζήσους» « Να το χαιρόμαστε» και άλλα τέτοια.

Στην πόρτα μοίρασαν τις μπομπονιέρες και τα γλυκά και μετά ακολούθησε τρικούμπερο γλέντι με χορό και με τραγούδι.

Εμ, τι νομίζετε...καλά περνάμε και στο Σχολείο.



ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Από τους μαθητές της ΣΤ₂
Δημητριάδη Κωνσταντίνο
Πινδώνη Κωνσταντίνο

❖ ΤΙΤΛΟΣ: «ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΑ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Καλλιόπη Σφαέλλου

Από το βιβλίο αυτό μπορούμε να μάθουμε λεπτομέρειες για το πώς ελευθερώθηκε η Ελλάδα από την Οθωμανική αυτοκρατορία.

❖ ΤΙΤΛΟΣ: «Ο ΟΡΕΣΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Μάνος Κοντολέων

Εδώ θα διαβάσετε δύο περιπέτειες γεμάτες δράση και μυστήριο.

❖ ΤΙΤΛΟΣ: «4½ ΦΙΛΟΙ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Γιάσχιμ Φριντρικ

Το βιβλίο αυτό μας μιλάει για μια ομάδα παιδιών που εξιχνιάζει μυστήρια περνώντας από χίλιες μύριες δυσκολίες.

❖ ΤΙΤΛΟΣ: «ΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Τζακ Λόντον

Το βιβλίο αυτό αναφέρεται σε ένα ατρόμητο σκυλί που ζει στα χιόνια με το αφεντικό του και κάποια στιγμή...

❖ ΤΙΤΛΟΣ: «ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΜΑΤΣ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Αγγελική Βαρελά

Εδώ θα διαβάσετε για πολλούς αγώνες ποδοσφαίρου και ομάδες, καθώς και τη ζωή και τα προβλήματα μιας οικογένειας.

❖ ΤΙΤΛΟΣ: «ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΡΑΣΙΑ ΣΤΟ INTERNET»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Θεοδώρα Γεωργακούδη

Το βιβλίο αυτό μας μιλάει για ένα παιδί που δεν έχει φίλους και προσπαθεί όμως να αποκτήσει.



ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

Το βράδυ της Ανάστασης συνηθίζουμε να ρίχνουμε πυροτεχνήματα, για να αισθανθούμε καλύτερα την Ανάσταση του Κυρίου. Ας γνωρίσουμε καλύτερα τα πυροτεχνήματα:

-ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ, 1.010 χρόνια πριν, ανακατεύοντας 75% νιτρικό κάλιο, 15% ξυλοκάρβουνο, 10% θειάφι και ρίχνοντας το μείγμα στη φωτιά, ανακάλυψαν το μπαρούτι. Λέγεται ότι αυτό συνέβη στην κουζίνα ενός... μάγειρα. Την εποχή της δυναστείας των Sung (960- 1279) έφτιαξαν ρουκέτες από χαρτί με το μείγμα τους, προσπαθώντας να σταματήσουν -μάταια- την επέλαση των Μογγόλων. Οι νικητές, επιστρέφοντας στην Ευρώπη στα 1241, έφεραν ως λάφυρο μαζί τους αυτές τις κινέζικες ρουκέτες! -ΔΕΚΑΕΦΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ, στη Γηραιά Ήπειρο, τα πυροτεχνήματα είχαν γίνει μόδα. Σταδιακά, χάρτινα αυλάκια προστέθηκαν στη συσκευασία, για να πάρει η έκρηξη σχήμα και μορφές, και ρινίσματα σιδήρου, για να δημιουργηθεί το εφέ της αστραφτερής Βροχής.

ΑΠΟ ΤΟ 1532 η αγία ρωμαϊκή αυτοκρατορία πανηγύριζε με πυροτεχνήματα κάθε της νίκη, ενώ σύντομα οι Βασιλικοί οίκοι τα χρησιμοποιούσαν στους γάμους και τα Βαφτίσια τους. Στα 1830 το νιτρικό ποτάσιο αντικαταστάθηκε με χλωρικό, κι έτσι οι εκρήξεις απέκτησαν χρώμα. -ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ τα πρώτα πυροτεχνήματα έκαναν την εμφάνισή τους σε εκδηλώσεις του δήμου της Αθήνας, το 1936: οι τότε πυροτεχνουργοί φορούσαν μεγάλα σιδερένια καπέλα και τοποθετούσαν πάνω σ' αυτά Βεγγαλικά και καταρράκτες. Στριφογυρίζοντας, έδιναν κίνηση και ρυθμό στο πυροτέχνημα. Τα πρώτα εισαγωγής έσκασαν στα Ιόνια μετά τον Πόλεμο. Ηθικοί αυτουργοί οι Ιταλοί, που δίδαξαν την τέχνη στους εντόπιους. Λίγα χρόνια μετά, ο Σπετσιώτης Δημ. Μπούμπουλης, ενθουσιασμένος από ένα ταξίδι του στη Βενετία, χρυσοπλήρωσε έναν ιταλό τεχνίτη και κατασκεύασε τα πρώτα «ελληνικά» πυροτεχνήματα, τα οποία και έπεσαν στη γιορτή Της Αρμάτας! Ο Μπούμπουλης έγινε και ο Ιδιοκτήτης του πρώτου εργοστασίου, στο Γαλάτσι.

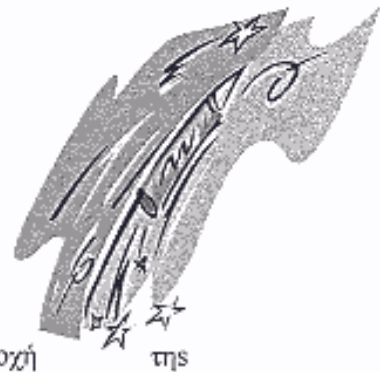
ΠΩΣ ΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ.

ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ, το μεγάλο σιλό. Εδώ φτιάχνεται η πρώτη ύλη, το μπαρούτι. Και μπαρούτι δεν γίνεται χωρίς κάρβουνο. Το ξυλοκάρβουνο λουπών βυθίζεται σε μια μεγάλη δεξαμενή νερού, ώστε να «καθαριστεί» και να παραμείνει στον αφρό μόνο το ελαφρύ κάρβουνο. Αυτό θα συλλεχθεί, θα στεγνώσει στον ήλιο και θα οδηγηθεί σε μια μπετονιέρα για γίνει σχεδόν σκόνη. Δυο μεγάλες ξύλινες μπάλες σε μέγεθος πορτοκαλιού ανακατεύουν το μπαρούτι και το τεμαχίζουν. Μόλις το ξυλοκάρβουνο γίνει πούδρα, πέφτει το νιτρικό κάλιο. Από εδώ και πέρα, η υπόθεση μυρίζει... μπαρούτι. Ο χώρος έξω από το «σπιτάκι» Της είναι «περιοχή απαγορευμένη», οι κίτρινοι φάροι αναβοσβήνουν και μια σειρήνα προειδοποιεί για την ανάμειξη, κρατώντας σε απόσταση ασφαλείας «τους μη έχοντες εργασία». Σε λίγα λεπτά το μείγμα παίρνει Ζωή με το θειάφι, οι στροφές του αναδευτήρα χαμηλώνουν και ο εργάτης απομακρύνεται από το χώρο.

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΤΑΣΗ γίνεται στο χώρο όπου η χημεία των υλικών έχει στον πυρήνα της... κοφτό μακαρονάκι. (Ναι, το «κουκούτσι» των αστεριών των πυροτεχνημάτων που βλέπουμε είναι... μακαρονάκι κι κοφτό!) Εδώ φτιάχνονται οι κυλινδρικές, εδώ οι κομήτες, εδώ οι σφαιρικές, τα χρυσάνθεμα, οι ντάλιες, εδώ οι ρουκέτες, εδώ και οι μασκλέτες



Ε΄ΤΑΣΗ



Ενώσε τις σημειώσεις με το 34 τους
 (Συνίνα από το ένα)

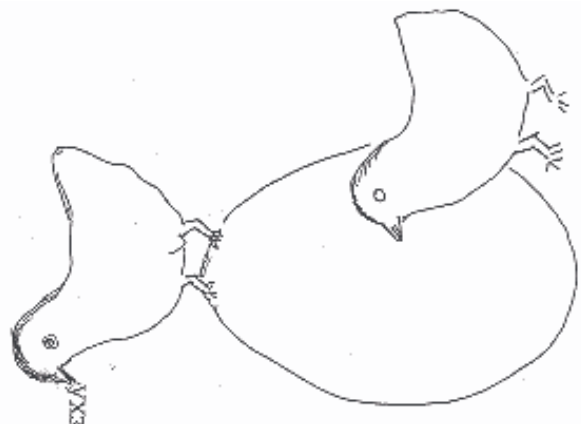
Το 34 'Ε'



ΔΗΜΗΤΡΑ
 ΚΑΡΜΒΙΤΣΗ
 ΚΑΤΕΡΙΝΑ
 ΧΑΡΙΣΚΟΥ

11. 15
 12. 14 16
 13. 17
 14. 18
 15. 19
 16. 20 26 27
 17. 21 22 23 24 25 28 29 30
 18. 31
 19. 32
 20. 33
 21. 34 35 36 37 38 39 40
 22. 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

ΚΡΥΠΤΩΜΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ



Βρείτε τις λέξεις:

1. Πίερα
2. Εκζήρσία
3. Δάφρα
4. Τσοουρέκια
5. Λαμπαρή
6. Αφρύλλος
7. Στρίφουση
8. Εκτάριος
9. Κόκκινα αυγά
10. Χριστός Ανόστη
11. Χαρά
12. Ανόστηση
13. Λαμπαδά

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Π | Τ | Α | Γ | Δ | Ε | Β | Κ | Χ | Χ | Α | Π | Ω | Ρ |
| Α | Α | Σ | Κ | Α | Π | Κ | Ο | Ρ | Γ | Α | Θ | Π | Γ |
| Χ | Γ | Σ | Δ | Α | Ι | Κ | Κ | Ι | Σ | Μ | Ι | Ρ | Ι |
| Ν | Χ | Σ | Χ | Κ | Τ | Α | Κ | Σ | Α | Π | Α | Δ | Ω |
| Α | Ι | Ο | Α | Α | Α | Η | Ι | Τ | Π | Ρ | Τ | Α | Ο |
| Κ | Σ | Ω | Ρ | Ν | Φ | Σ | Ν | Ω | Χ | Η | Α | Κ | Ι |
| Α | Τ | Υ | Α | Α | Ι | Α | Σ | Ι | Ο | Β | Α | Γ | Ι |
| Α | Α | Τ | Ι | Σ | Ο | Α | Α | Α | Ω | Ε | Θ | Χ | Ι |
| Α | Υ | Α | Κ | Τ | Σ | Κ | Υ | Ν | Ε | Π | Υ | Φ | Θ |
| Μ | Ρ | Γ | Α | Α | Γ | Φ | Γ | Ε | Α | Ε | Δ | Ι | Β |
| Π | Ω | Α | Γ | Σ | Δ | Υ | Α | Σ | Δ | Ω | Ρ | Α | Γ |
| Α | Σ | Σ | Υ | Η | Θ | Ι | Θ | Γ | Η | Θ | Α | Τ | Ω |
| Δ | Η | Η | Θ | Μ | Ι | Θ | Γ | Π | Θ | Α | Τ | Ω | Ι |
| Α | Ω | Ι | Τ | Σ | Ο | Υ | Ρ | Ε | Κ | Ι | Α | Θ | Ι |
| Χ | Υ | Α | Θ | Ν | Ω | Χ | Π | Ρ | Ο | Υ | Χ | Α | Γ |
| Α | Α | Ν | Π | Α | Π | Ρ | Ι | Α | Ι | Ο | Σ | Ο | Σ |

Απομαρτύριδος Μαρτίνα
 Κασίτη Κασερίνα
 Δ' τρέφι

Τεστ γνώσεων

1. Ποιο είναι το μεγαλύτερο ζώο που ζει στη στεριά;
 - α. ο ελέφαντας
 - β. η πολική αρκούδα
 - γ. ο λευκός ρινόκερος
2. Ποιο είναι το μεγαλύτερο φίδι στον κόσμο;
 - α. η ανακόντα
 - β. η κόμπρα
 - γ. η οχιά
3. Ποιο είναι το μεγαλύτερο ζώο στον κόσμο;
 - α. η μπλε φάλαινα
 - β. ο χιμπατζής
 - γ. ο μεγάλος άσπρος καρχαρίας
4. Ποιο ζώο έχει την πιο πυκνή γούνα σε όλο το ζωικό βασίλειο;
 - α. η θαλάσσια βίδρα
 - β. η λεοπάρδαλη χιονιού
 - γ. η πολική αρκούδα
5. Ποιο είναι το πιο γρήγορο θηλαστικό που μπορεί να πιάσει ταχύτητα μέχρι 100 χιλιόμετρα την ώρα;
 - α. το ελάφι
 - β. ο λαγός
 - γ. το τσιτάχ
6. Ποιο είναι το πιο γρήγορο πουλί στον κόσμο;
 - α. το γεράκι
 - β. η χήνα
 - γ. η κουκουβάγια
7. Ποιο είναι το μικρότερο πουλί στον κόσμο;
 - α. το σπουργίτι
 - β. ο παπαγάλος
 - γ. το κολιμπρί
8. Ποιο είναι το μεγαλύτερο πουλί στον κόσμο;
 - α. ο στρουθοκάμηλος
 - β. ο κόνδορας
 - γ. ο κύκνος
9. Ποια ζώα επικοινωνούν με εξελεγμένο τρόπο επικοινωνίας;
 - α. η φάλαινα
 - β. ο αφρικάνικος ελέφαντας
 - γ. το δελφίνι
 - δ. όλα τα παραπάνω
10. Ποιο ζώο ζει κατά μέσο όρο περισσότερα από τον άνθρωπο;
 - α. ο ελέφαντας
 - β. η χελώνα
 - γ. ο πίθηκος

Ιωάννα Πάλλα , Ε' τάξη

Λύσεις: 1.α,2.α,3.α,4.α,5.γ,6.α,7.γ,8.α,9.δ,10.β

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ο Τοτός διαβάζει και κάποια στιγμή ρωτάει τον πατέρα του:
- Μπαμπά, ξέρεις ποιος νίκησε τους Γάλλους στο Βατερλό;
- Χμ! Μου διαφεύγει, αλλά για θύμησέ μου ... με ποια ομάδα παίζανε;

Ο δικαστής:

-Ότι και αν μου πεις, εγώ θα πιστέψω το αντίθετο!

Ο κατηγορούμενος:

- Ωραία, κύριε πρόεδρε, είμαι ένοχος, καταδικάστε με!

- Σε τι διαφέρει μια πάπια από ένα μωρό;

- Η πάπια έχει για κρεβάτι της μια λίμνη ενώ το μωρό κάνει λίμνη το κρεβάτι του!

Καραμαγλής Μαυρουδής
Δ Τάξη

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

1) Είναι γυναικείο όνομα, δισύλλαβο κι έχει τρία φωνήεντα.
Ποιο είναι;

2) Όταν την κόβεις γύρω-γύρω αντί να μικραίνει μεγαλώνει.
Ποια;

3) Αυτό το νησί ανοιγοκλείνει συνεχώς!
Ποιο είναι;

4) Βρίσκεται στο κέντρο της γης.
Ποιο;

5) Τι κοινό έχει η ώρα με την τράπεζα;

6) Αυτό το εργαλείο, το χρησιμοποιούν οι ράφτες αλλά και οι ποδοσφαιριστές.
Ποιο είναι;



(1. Έρα, 2. τρύπα, 3. Θύρα, 4. το ήτα, 5. τα λεπτά, 6. το ψαλίδι)

Αγγελος Πηδώνης
Δ Τάξη



ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΦΥΤΑ

Πολύ καιρό πριν από την εμφάνιση των φαρμάκων τα βότανα είχαν αποδεδειγμένα ισχυρές θεραπευτικές ιδιότητες. Η βοτανική θεραπευτική έχει χρησιμοποιηθεί σε όλους τους πολιτισμούς της γης. Στην πραγματικότητα η χρήση των βοτάνων είναι παλαιότερη από την ίδια την ιστορία. Φαρμακευτικά μίγματα βοτάνων βρέθηκαν στην ταφική τοποθεσία ενός ανθρώπου του Νεότερου Παλαιολιθικού, ο οποίος έζησε πριν από 60000 χρόνια.

Στη βοτανική ιατρική υπάρχουν πολλά θεραπευτικά συστήματα. Τα πιο γνωστά είναι της Ινδίας, που χρησιμοποιεί βότανα σε συνδυασμό με αναπνοές, διαλογισμό και γιόγκα. Εξασκείται πάνω από 2500 χρόνια.

Η Κινέζικη είναι ένα άλλο θεραπευτικό σύστημα που επιδιώκει να βοηθήσει το σώμα να απαλλαγεί από τις ανισορροπίες της ενέργειας.

Γι' αυτό τα βότανα ταξινομούνται σύμφωνα με κάποια ιδιαίτερα ενεργά χαρακτηριστικά όπως η ζεστή, το κρύο, η υγρασία και η ξηρότητα. Τέλος υπάρχει και η δυτική βοτανολογία, που αναπτύχθηκε όταν οι Ευρωπαίοι ταξίδεψαν στο νέο κόσμο και εμπλούτισαν τις ιατρικές τους γνώσεις με τις αντίστοιχες των Ιθαγενών της Αμερικής.

Από το 1930 όμως και μετά το ενδιαφέρον για τα βότανα άρχισε να μειώνεται. Τα νέα φάρμακα ήταν η μεγάλη ελπίδα για ένα μέλλον ελεύθερο από ασθένειες, όμως ύστερα από 70 χρόνια περίπου τα βότανα ξανακερδίζουν έδαφος, γιατί τα νέα φάρμακα αποδείχτηκε ότι ενώ επιλύουν πολλά προβλήματα όμως προκαλούν και παρενέργειες. Έτσι αναγνωρίστηκε ότι τα βότανα αποτελούν καλά φάρμακα. Τόσο καλά που πολλά από τα σύγχρονα φάρμακα βασίζονται στα δραστικά συστατικά των βοτάνων. Για παράδειγμα το δραστικό συστατικό στην ασπιρίνη είναι η σαλικίνη, ένα συστατικό από το φλοιό της λευκής ιτιάς.

Ανδρούλα Παράσχου
Δ τάξη

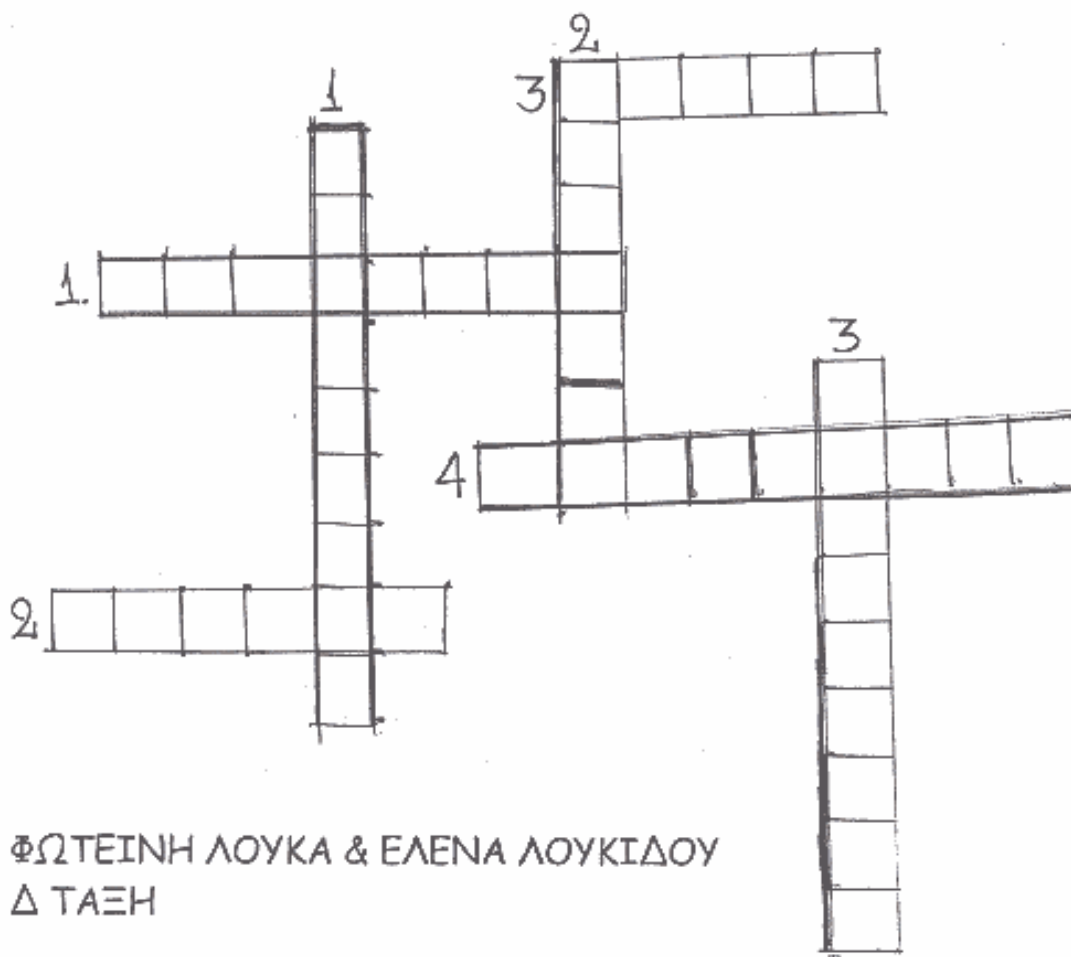
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΩΝ ΦΥΤΩΝ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:

1. Το χρησιμοποιούμε για να φτιάξουμε τσάι .
2. Αν το φας βρωμάς.
3. Τη γεύση της τη συναντούμε σε τσίχλες.
4. Χρησιμοποιείται κυρίως στη μαγειρική.

ΚΑΘΕΤΑ:

1. Οπου σ' ακουμπήσει τσούζει.
2. Σαν έντομο φτιάχνει μέλι.
3. Μαζί μ' αυτόν ποτίζεται και η γλάστρα.



ΦΩΤΕΙΝΗ ΛΟΥΚΑ & ΕΛΕΝΑ ΛΟΥΚΙΔΟΥ
Δ ΤΑΞΗ

ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ ΓΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ

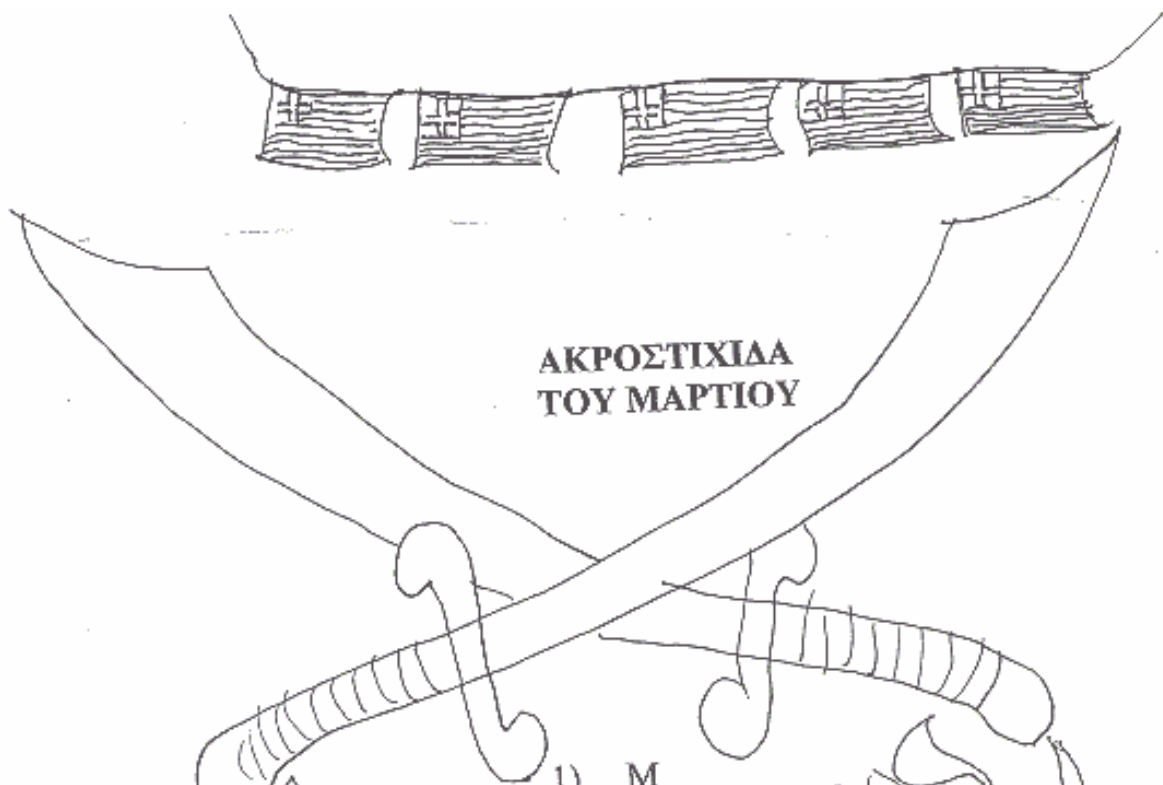
ΦΥΤΑ

1. Δυόσμος
2. Τσουκνίδα
3. Σπανάκι
4. Χαμομήλι
5. Άνιθος
6. Αγκινάρα
7. Αγιόκλημα
8. Τριφύλλι
9. Τομάτα
10. Αμάραντος



| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Α | Λ | Ι | Τ | Δ | Π | Χ | Ι | Ρ | Σ |
| Μ | Γ | Α | Ρ | Υ | Χ | Η | Υ | Τ | Π |
| Λ | Ι | Γ | Ι | Ο | Α | Ζ | Α | Α | Α |
| Ρ | Ο | Κ | Φ | Σ | Μ | Τ | Σ | Ο | Ν |
| Α | Κ | Ι | Υ | Μ | Ο | Σ | Ι | Τ | Α |
| Ν | Λ | Ν | Λ | Ο | Μ | Ο | Λ | Χ | Κ |
| Τ | Η | Α | Λ | Σ | Η | Υ | Ν | Α | Ι |
| Ο | Μ | Ρ | Ι | Υ | Λ | Κ | Ι | Μ | Κ |
| Σ | Α | Α | | Ι | Ι | Ν | Θ | Δ | Α |
| Λ | Π | Ο | Υ | Τ | Σ | Ι | Ο | Μ | Λ |
| Ρ | Ρ | Τ | Ι | Κ | Ε | Δ | Σ | Ο | Υ |
| Ο | Λ | Ι | Κ | Ο | Γ | Α | Τ | Υ | Κ |
| Υ | Χ | Α | Τ | Τ | Ο | Μ | Α | Τ | Α |

ΣΟΛΑΚΗ ΧΡΥΣΑ &
ΔΡΑΓΑΝΗ ΜΑΡΙΑ
Δ' ΤΑΞΗ



ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΟΥ

- 1) Μ _____
2) Α _____
3) Ρ _____
4) Τ _____
5) Ι _____
6) Ο _____
7) Σ _____

1. Ήταν ναύαρχος της Επανάστασης του 1821.

2. Τον σούβλισαν οι Τούρκοι

3. Συμμετείχε στη σφαγή της Χίου.

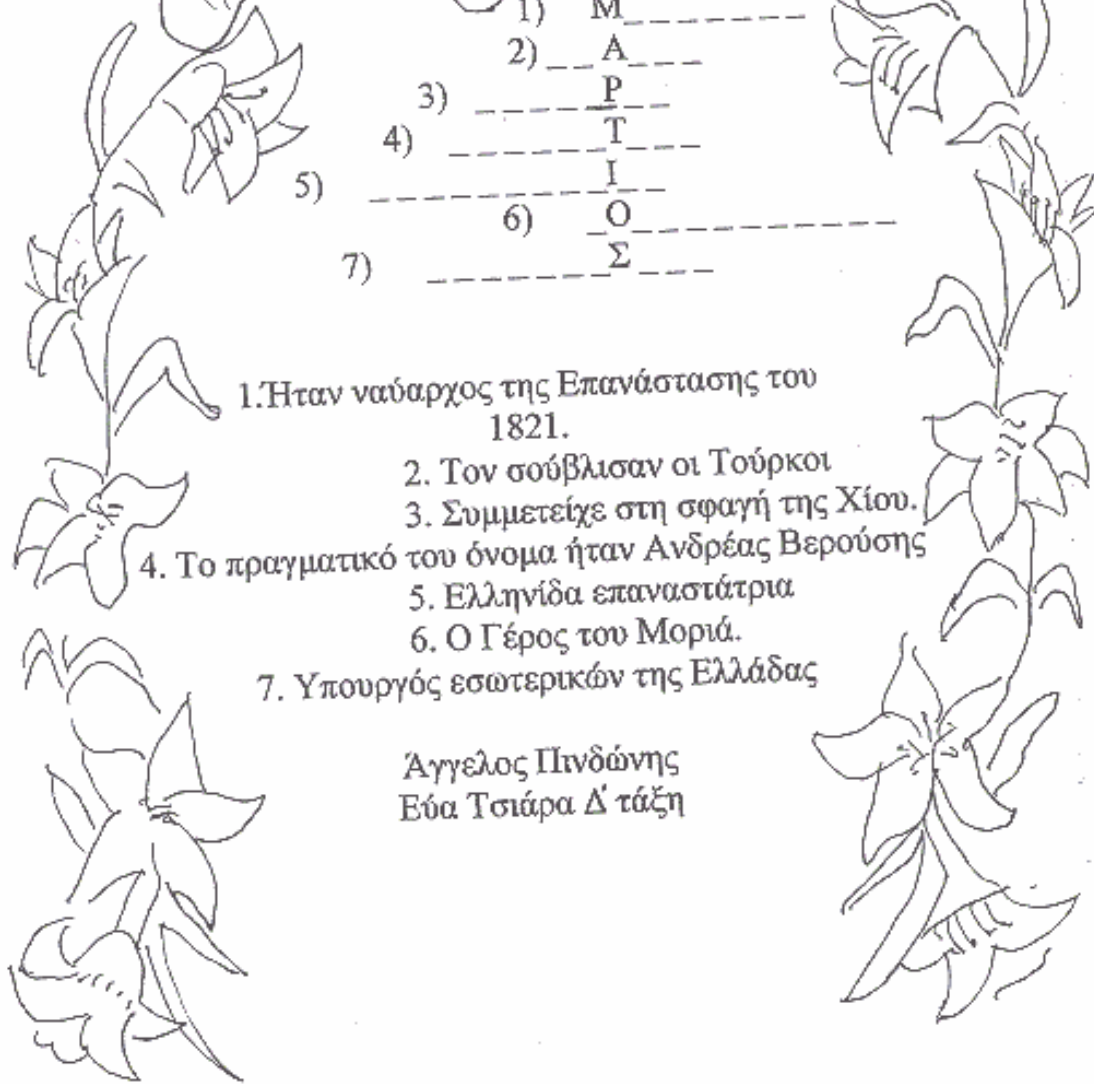
4. Το πραγματικό του όνομα ήταν Ανδρέας Βερούσης

5. Ελληνίδα επαναστάτρια

6. Ο Γέρος του Μοριά.

7. Υπουργός εσωτερικών της Ελλάδας

Άγγελος Πινδώνης
Εύα Τσιάρα Δ' τάξη



Για να
θυμηθούν οι παλαιότεροι,
για να
γνωρίσουν οι νεότεροι
(Ο κορμπανάς της 25ης Μαρτίου στο Σχολείο μας πριν— χρόνια)

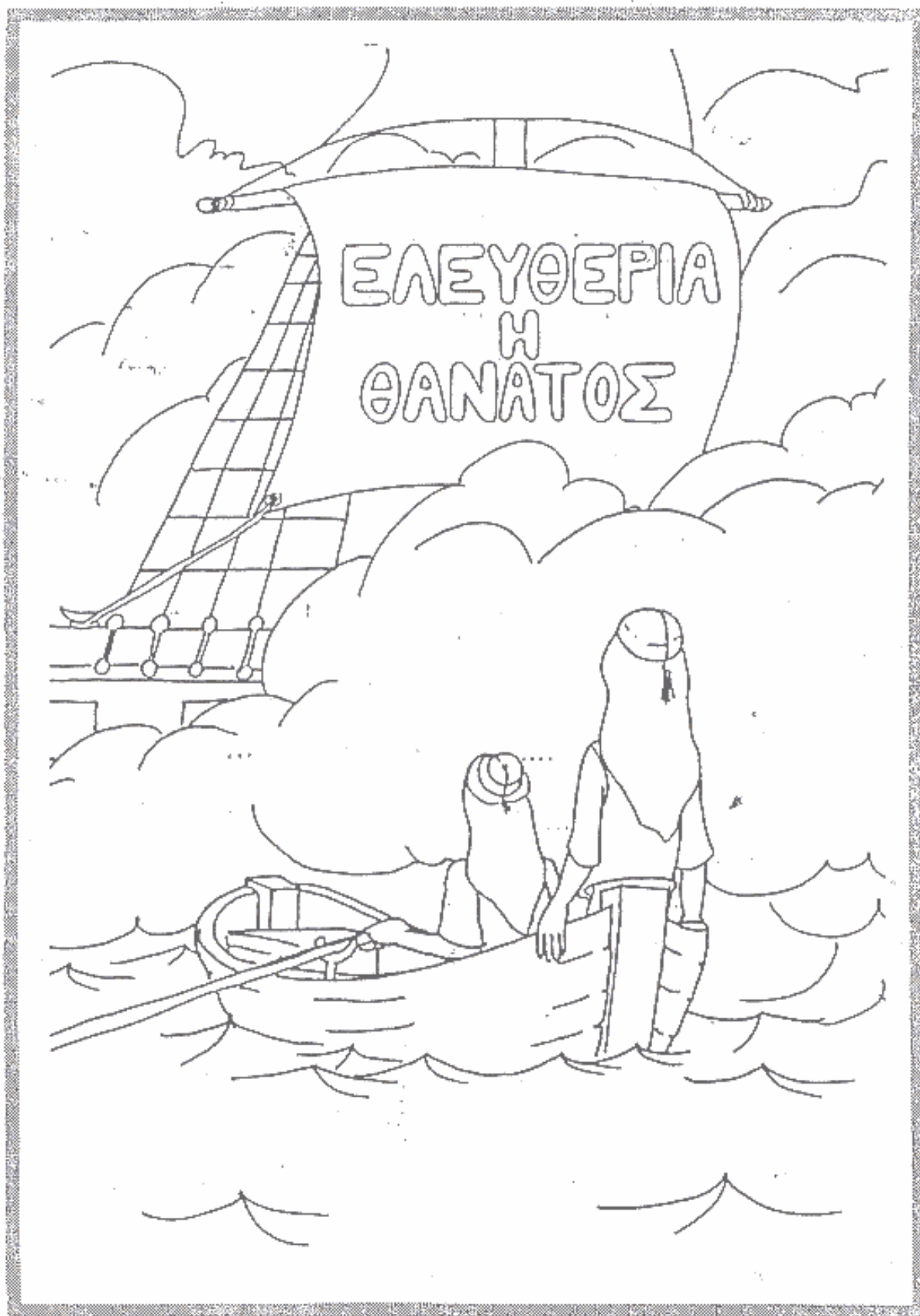
Αναμνηστική φωτογραφία
όλου του σχολείου
με τη λήξη της σχολικής
γιορτής της 25^{ης} Μαρτίου.



Φουστανελοφόροι εν δράσει σε σκετς σχολικής γιορτής



Όπως σήμερα έτσι και τότε, μετά τον επίσημο γιορτασμό, οι παραδοσιακοί χοροί.



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
Η
ΘΑΝΑΤΟΣ